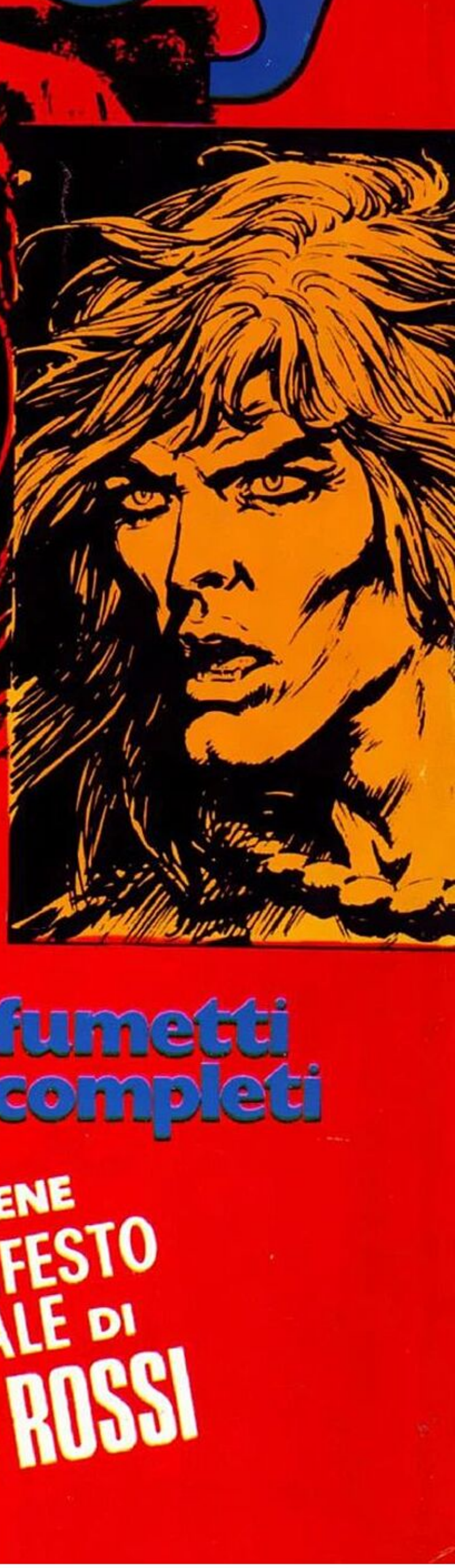
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO V - N. 21
28 MAGGIO 1979
SPED. ABB. POST. GR. II-70
400 LIRE

# lancio story



**7 fumetti completi**

CONTIENE
IL MANIFESTO
SPECIALE DI
PAOLO ROSSI

LAGGIU' NELL'OVEST
PERDIDO JOE
e il primo episodio di
ARCAN

IL MAGO SI ALLONTANA, SEGUITO DAI SUOI FEDELI...

POCO FUORI DAL VILLAGGIO VIENE SEPOLTO IL PADRE DI LYTIA.

DIMMI, LYTIA. CHI E' IL SIGNORE DELLA NOTTE?

UN DIO MALEFICO... HAI SENTITO TU STESSO LA SUA VOCE, HAI VERIFICATO LA SUA POTENZA. SOUMARTH E' IL NOSTRO MEDIATORE...

MIO PADRE NON CREDEVA AI POTERI DEL MAGO, E IL DIO L'HA PUNITO.

COSI' COME PUNIRA' TE, SE NON GLI OBBEDIRAI... E ORA DEVO ANDARE ALLA GROTTA DEL MAGO.

NON ANDRAI SOLA. TI SEGUIRO'.

LA GROTTA DI SOUMARTH E' LASSU'...

# volpe azzurra

cis

fac

SUPPLEMENTO AL N. 21 DI «LANCIOSTORY» DEL 28-5-

# i 7 fumetti completi

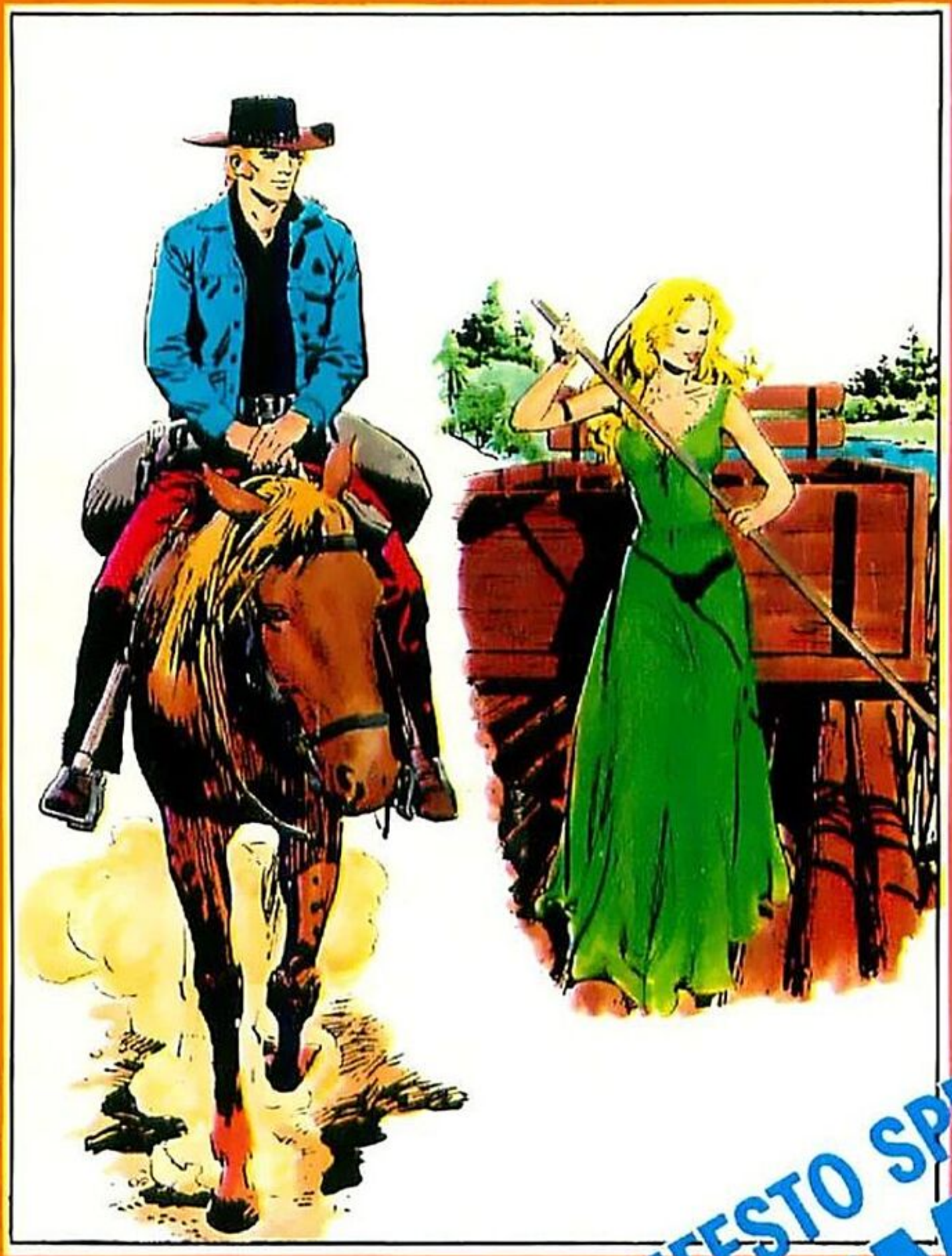
DEL PROSSIMO

# lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **28 MAGGIO**

**GLI AVVENTURIERI**
Donovan sta frustando un vecchio negro legato ad un palo. Il negro è colpevole oltreché di essere negro, di fare discorsi sugli schiavi liberati e sulle nuove leggi di quei porci dei nordisti. Donovan frusta con furore fino a che un colpo di pistola non spezza la frusta e...

**ARCAN**
Tougaur con i suoi guerrieri devasta la regione da molte lune, incendia i villaggi e uccide gli uomini giovani e forti. Anche Arcan si è imbattuto in loro, si è difeso come un leone ma ha dovuto arrendersi. Tougaur lo condanna a morire al tramonto, ma prima lo vuole alla sua mensa...



**PRESS**
Il mare del Nord non piace a nessuno, è gelido, buio, traditore... Marjorie Simon, l'infermiera, racconta che in quel punto un pilota che era il suo ragazzo è caduto ed è scomparso. E mentre parla, sul fondo del mare qualcosa si muove lentamente...

**MACABRA ROULETTE**
Due milioni di dollari in contanti: questa è l'eredità di un vecchio boss prossimo alla morte. Una metà è destinata a Frida, la sua enigmatica amante, l'altra al[cuni] [quattro] fedeli [luogotenenti], [al]la [vecchio] [con]voca[ta] [per] [espri]m[ere] [le] ulti[me] [vo]l[on]tà [e] [pro]p[ri]o [pe]r [è] [tr]a[dito]...

QUESTO SPECIALE DI
CONTERRA' IL MANIFESTO
DONNA SUMMER

**L'ANELLO**
Nel Medio Evo far fuori una moglie noiosa era tutt'altro che difficile. Non per niente quel periodo è conosciuto come «l'era dei veleni». Al nostri giorni invece tutto diventa più complicato. A meno che non si voglia ricorrere a qualche stregoneria del passato...

**FUORI E DENTRO [illegible] DEI CAPI**
Il mondo della follia è straordinariamente [illegible] secondo, ma quali sono i limiti che [illegible] esattamente chi è dentro quel mondo [illegible] è fuori? Uno straordinario fumetto [illegible] New York durante la terribile ondata [illegible] del 1896, che ripropone ancora una volta il dilemma.

[illegible] costruire aveva speso un sacco di soldi per costruire case su quel pianeta ma ogni volta che arrivava un nuovo inquilino il «marziano fantasma» faceva di tutto per terrorizzarlo. Forse si trattava di Willie Bob, uno dei vecchi capi che non si era mai riusciti a chiudere in una riserva...

PAOLO ROSSI

DCP ITALIA

Questo lavoro è stato svolto senza alcun fine di lucro.
Usa questo lavoro per valutare il materiale prima di acquistarlo o per avere una copia digitale di un prodotto già in tuo possesso, o per poter leggere materiale oramai irreperibile.
Altri usi danneggiano gli autori, gli editori ed il mondo che gravita intorno al fumetto, ed alla fine l'utente finale, ossia tu che stai leggendo, potrai ritrovarti senza opere perchè nessuno pagherà gli autori per produrle....
Se hai dovuto pagare per questa opera sei stato truffato.

RAGGIUNGONO LA GROTTA ALL'IMBRUNIRE...

OH, SIGNORE! ACCETTA BENEVOLMENTE LE OFFERTE DEL TUO POPOLO E SPEGNI LA TUA GIUSTA COLLERA!

STRANIERO, COME OSI PROFANARE CON IL TUO CORPO QUESTO LUOGO SACRO? CHE LA COLLERA DEL DIO S'ABBATTA SU DI TE!

SOUMARTH, MISERABILE IMPOSTORE! TU APPROFITTI DELLA CREDULITA' DI QUESTA POVERA GENTE PER I TUOI INTERESSI PERSONALI E PER GARANTIRTI IL POTERE!

ALLE PAROLE DI ARCAN SEGUE UN LUNGO SILENZIO...

MALEDETTO STRANIERO... ADESSO CONOSCERAI I MIEI POTERI!

OH, SIGNORE DELLA NOTTE! MOSTRATI IN TUTTO IL TUO IMMENSO POTERE!

DI NUOVO QUEL FISCHIO... E UN'INTENSA LUCE ROSSA CHE INVADE LA GROTTA...

...PRENDENDO LA FORMA DEL SIGNORE DELLA NOTTE!

MA PRIMA CHE ARCAN POSSA AGIRE...

...LA FIGURA SCOMPARE IN UN INTENSO ODORE DI ZOLFO.

IL SIGNORE DELLA NOTTE CHIEDE LA VITA DELLO STRANIERO CHE HA OSATO NEGARE LA SUA ESISTENZA! UCCIDETELO O SARETE PUNITI!

ARCAN VIENE INGHIOTTITO DA UNA MAREA UMANA...

... E PRESTO RIDOTTO ALL'IMPOTENZA.

DOMANI, AL CADERE DELLE TENEBRE, SARAI SACRIFICATO AL SIGNORE DELLA NOTTE!

ARCAN VIENE CONDOTTO AL VILLAGGIO...

... E IMPRIGIONATO.

POCO PRIMA DELL' ALBA...

HO VERSATO DEL SONNIFERO NEL SUO VINO.

GLI OFFRE ANCHE UN CAVALLO. E DUE OCCHI ANSIOSI...

FUGGI, STRANIERO. NON VOGLIO VEDERTI MORIRE.

SOUMARTH E' UN CIARLATANO, E CERCHERO' DI DIMOSTRARTELO. SEGUIMI.

I POTERI DEL MAGO MI PUNIRANNO, OVUNQUE IO CERCHI DI NASCONDERMI... MA TU VA', FUGGI.

MA IN QUEL PRECISO ISTANTE...

ARCAN RIESCE A FUGGIRE. LYTIA E' AFFERRATA DA FORTI BRACCIA...

LO GUARDA ALLONTANARSI, DISPERATA...

LA SERA SEGUENTE...

TU, LYTIA, HAI LIBERATO LO STRANIERO. PER PUNIZIONE SARAI SACRIFICATA AL SUO POSTO!

IMPROVVISAMENTE...

LASCIATELA!

SOUMARTH, IO POSSO PROVARE CHE TU SEI UN IMPOSTORE!

HAI SCATENATO LA MIA COLLERA, STRANIERO!

PUNTA L'INDICE SU LYTIA, CHE APPARE COME FULMINATA.

POI L'INDICE SI PUNTA SU ARCAN... MA NON SUCCEDE NULLA.

I GUERRIERI COMINCIANO A MORMORARE...

LO SGUARDO DEL MAGO FISSA ARCAN...

DI NUOVO IL FISCHIO, LA LUCE ROSSA... E L'ESSERE CHE SORGE DAL FUMO DENSO E ACRE...

ARCAN SOSTIENE LO SGUARDO DEL MAGO, SI OPPONE TENACEMENTE AI SUOI POTERI IPNOTICI...

E ADESSO VI MOSTRERO' CHI E' IN REALTA' IL SIGNORE DELLA NOTTE!

UN COLPO SOLO E IL MOSTRO CADE A TERRA.

IL FISCHIO CESSA, LA LUCE ROSSA SI SPEGNE...

...LA VISIONE SPARISCE..

...E LYTIA RINVIENE.

UN FALSO DIO, INVENTATO DA QUELL'ESSERE MALVAGIO!

UNO SGUARDO CARICO DI PIETA' VERSO UN POPOLO VINTO DA ANNI DI TERRORE E SUPERSTIZIONE...

VEDE NEI LORO OCCHI UN NUOVO IDOLO... SE STESSO. E' STATO TUTTO INUTILE.

SIAMO I TUOI SCHIAVI! ORDINA!

NON CI ABBANDONARE, GRANDE MAGO!

SI ALLONTANA. CON SE' PORTA SOLO UNA PROFONDA TRISTEZZA.

PRIMA O POI UN NUOVO IMPOSTORE PRENDERA' IL POSTO DI SOUMARTH. IL CUORE DELL'UOMO NON E' NATO LIBERO.

© COPYRIGHT DARGAUD PRESS
Per l'Italia: EURA EDITORIALE 1979

Fine dell'episodio

# IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

# lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
**STELIO RIZZO**


# SOMMARIO


| | |
|---|---|
| 4 CHIACCHIERE TRA NOI | 3 |
| **ARCAN** (fumetto completo) | 4 |
| AL CINEMA INSIEME | 20 |
| **PERDIDO JOE** (fumetto completo) | 22 |
| LA MOTO DALLA A ALLA ZETA | 34 |
| **IL COMPUTER DEL NONNO** (fumetto completo) | 36 |
| Riflettori su... DEMIS ROUSSOS | 47 |
| DISCOLANCIO | 47 |
| **IL SERGENTE NON SPARA PIU'** (fumetto completo) | 48 |
| **LA MORTE PORTA SCARPE A DUE COLORI** (fumetto completo) | 62 |
| **L'ERBA MESSICANA** (fumetto completo) | 74 |
| **LAGGIU' NELL'OVEST** (fumetto completo) | 88 |
| I MISTERI DI ROMA | 98 |



EURA EDITORIALE SpA

FIEG — Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

USPI — Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

**Lancio** - Direzione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 412.9851-2-3 - Redazione: Via Nomentana, 905 - 00137 Roma - Tel. 827.73.54 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 00331/540.7433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano - Concessionario per la pubblicità: G.P.E. Gestione Pubblicità Editoriale S.p.A., Via Fontana, 18 - 20122 Milano - Distrib. per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distrib. della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Tel. 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense, 9 - Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy -


Copyright «Lanciostory» 1979.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

# AL CINEMA INSIEME

## MORTI SOSPETTE

**Genere: drammatico - Voto: 7+ - Regia: Jacques Deray - Interpreti: Lino Ventura, Claudine Auger, Jean Bouise, Nicola Garcia, Xavier Depraz, Laura Betti.**

Un uomo qualunque, improvvisamente alle prese con avvenimenti incomprensibili che niente e nessuno lo aiutano a spiegare, come simbolo dell'uomo di oggi coinvolto spesso involontariamente in eventi reali o fatti fantastici, questi ultimi creati dal senso di precarietà e dalla conseguente angoscia che domina la vita.

Nell'albergo dove ha preso alloggio, Roland Féraud, marittimo sbarcato a Barcellona per una vacanza, scopre un cadavere. Ma non fa in tempo a rendersi conto della situazione che viene tramortito da un colpo alla nuca. Si risveglia in una strana clinica dove unico altro cliente è una specie di pazzo che parla con le farfalle e dove lo convincono che egli ha vissuto un'allucinazione. Ma una volta dimesso i fatti strani continuano: lo si accusa infatti di aver trafugato al morto dell'hotel una misteriosa valigetta, una donna che lo avvicina viene uccisa in quello che sembrerebbe un incidente, da ogni parte qualcuno lo segue e lo spia. E allora, solo contro tutti, Roland si impone di lottare, capire, ripercorrendo a ritroso il filo della sua storia. Realtà o fantasia? E' tutto qui il gioco che ci appassiona, ci prende, fino all'imprevedibile finale. E' un film di contenuti, di ricerche psicologiche, costruito però come un thriller che riesce sempre a tenerci sulla corda grazie ad una tensione impalpabile eppur presente e alle atmosfere sfumate. E ci aiuta a vivere il dramma un Lino Ventura perfetto in questa difficile interpretazione in cui si alternano certezza e stupore, determinazione e dubbio. Un film quindi da non perdere non solo per i suoi significati, ma anche per l'ottima realizzazione.

## SQUADRA ANTIGANGSTER

**Genere: commedia - Voto: 5 - Regia: Bruno Corbucci - Interpreti: Tomas Milian, Enzo Cannavale, Asha Puthli, Margherita Fumero.**

L'ex-simpatico Tomas Milian si è lasciato prendere la mano dal personaggio che lo ha reso famoso: è la sola conclusione che possiamo trarre dalla visione di questo film in cui Milian, sempre sdrucito e pasticcione, ma «guarnito» di molta volgarità, non riesce più a divertirci. Speriamo che intuisca l'errore e ritrovi la retta via.

«Squadra antigangster» ci propone le avventure di Nico, un agente dell'Interpol che, allo scopo di infiltrarsi in alcune gang criminali, si traveste da hippy e accetta di svolgere mansioni non proprio pulite. Il doppiogioco riesce alla perfezione e tra scazzottate e inseguimenti mette nel sacco i capi di due importanti organizzazioni.

A ritmo di farsa poliziesca-western tutta la pellicola si snoda abbastanza scontata, la regia presenta numerose lacune e quanto all'interpretazione... niente di positivo da aggiungere.

**symon**

SOUMARTH E' VINTO. COMINCIA AD INDIETREGGIARE...

NO! NO!

... SCIVOLA SUL BORDO DEL BURRONE...

NO! NO!

ARRRR

## TUTTOCINEMA

**«L'inferno dei cani urlanti»** è il titolo di un film-documentario sui giovani. Lo dirigono Luigi Scattini e Raffaele Andreassi.

Per il **«Don Giovanni»** di Joseph Losey, che sarà presentato in prima mondiale a Washington il prossimo novembre, un eccezionale cartellone pubblicitario: il suo bozzetto infatti porta la firma di Salvator Dali.

Lucio Fulci dirige «Zombi n. 2». Tra gli interpreti **Thessa Farrow,** sorella della più famosa Mia.

# PERDIDO JOE

NEW ORLEANS. IL TRAM CHE PORTA AL FERRY-BOAT SUL MISSISSIPPI...

CONGO SQUARE - FERRY

11

EANS TRAMWAY Co

SVELTO! HO OTTO MINUTI DI RITARDO.

DICONO SEMPRE PAROLACCE, EH?

PURTROPPO LA GENTE COMPRA SOLO PAPPAGALLI SCURRILI.

E' VENERDI'. E VENERDI' E' GIORNO DI PAGA.

WATER PURIFICATION PLANT

TRUCK LO SA: PER QUESTO HA UNA CALIBRO NOVE IN PUGNO.

MANI IN ALTO, E' UNA RAPINA.

FERMA!

POSSO AIUTARVI, SIGNORA DELPHINE?

SEI MOLTO GENTILE, GIOVANOTTO.

LA SIGNORA APRE IL BORSELLINO...

... MENTRE IL DIRETTORE DELLA «WATER PURIFICATION PLANT» APRE LA CASSAFORTE.

MAGNIFICO!

ALLA MACCHINA!

SVELTI!

HAI VISTO? QUEI TIPI CHE SONO SALITI SULLA MACCHINA SONO ARMATI!

EHI, VOI... FERMI!

BANG!!

AGHH!

BANG-BANG!

ANCHE MINNIE, LA FIORISTA, STA ASPETTANDO IL TRAM.

FERMA!

EHI, MINNIE... ALLONTANA I FIORI DA QUEI PAPPAGALLI... O DIVENTERANNO VELENOSI, INVECE CHE PROFUMATI.

SUL TRAM UN NUOVO PASSEGGERO: PERDIDO JOE.

COME VA, PERDIDO?

NORMALE: MI HA PIANTATO UNA DONNA E HO VINTO ALLE CORSE. PAGATI IL BIGLIETTO!

MI HAI PRESO PER IL MILIONARIO MORGAN? NON HO IL RESTO DI CINQUE DOLLARI.

3

OKAY... ALLORA AVVERTIMI QUANDO AVRAI IL RESTO.

SIAMO INSEGUITI. INFILATI IN CANAL STREET.

SCREEECH!

WROOM!!

«MOSCA» E' FERITO.

MOLLIAMOLO! ABBIAMO DIETRO LA POLIZIA.

ALLA SCALA, PRESTO!

POONG!

AGHH!

NGO SQU E-FERRY
ANS TRAMWAY Co

L'URLO DELLA SIGNORA DELPHINE PARE IL FISCHIO DI UN TRENO RAPIDO.
iiiiiiH!

CONTINUA LA MARCIA COME SE NIENTE FOSSE, CIOCCOLATINO.

AL PRIMO CHE APRE BOCCA... SPARO, CHIARO?

MA...
SONO SOLO PAPPAGALLI, CONTINUA A CONTROLLARE LA CARROZZA.
FIGLIO DI...

FINALMENTE... ECCO IL TRAM.
NON TI FERMARE, NEGRO... SALTA LA FERMATA!

EH...!!

CHE SERVIZIO INFAME, QUESTA COMPAGNIA!

CONGO SQ.

NEW ORLEANS T

PER UNO STRILLONE DI GIORNALI SALTARE SU UN TRAM IN CORSA E' NORMALE COME PER UN IMPIEGATO LAVARSI I DENTI ALLA MATTINA.

GIORNALI

«EXTRA»! ... IL CASO DEL CANALE DI PANAMA! LE DICHIARAZIONI DEL PRESIDENTE WILSON!

«EXTRA»...!

«EX...»

SE MUOVI ANCORA UN MUSCOLO TI FACCIO STRILLARE IL TUO NECROLOGIO!

VOGLIO RAGGIUNGERE IL QUARTIERE ORIENTALE. CAMBIA BINARIO.

COME VOLETE, SIGNORE, PERO' CI METTIAMO SUI BINARI DI UN'ALTRA COMPAGNIA, E...

MUOVITI, NEGRO ROGNOSO!

COSA?!... IL TRAM HA CAMBIATO PERCORSO?... SUI BINARI DI UN'ALTRA COMPAGNIA? TOGLIETE LA CORRENTE E CIRCONDATELO IN FORZE!

CHE SUCCEDE, ORA?

LA COSA PIU' LOGICA. HANNO TOLTO LA CORRENTE.

SIETE CIRCONDATI!

USCITE CON LE MANI IN ALTO!

TU MI SERVIRAI, PICCOLA...

NO, TRUCK. USA LA VECCHIA, CHE E' BIANCA.

AMMAZZO LA VECCHIA SE NON SGOMBRATE I BINARI E CI RIDATE LA CORRENTE!

ADESSO QUESTI FIGLI DI BUONA DONNA STANNO ESAGERANDO.

FERMO LI', BASTARDO!

TOCH!!

TRT...T...!!

CI HANNO RIDATO LA CORRENTE... ACCELERA, NEGRO!

MI CREDE SVENUTO... E' IL MOMENTO.

??

TUTTI SOTTO I SEDILI, PRESTO!

SPC!

# 4 CHIACCHIERE TRA NOI

## SCRIVETE AL DIRETTORE

**Walter - Pisa**

*«Leggo* Lanciostory *già da alcuni anni e non ti ho mai scritto anche se spesso avrei voluto farlo per dire la mia. Pigrizia, forse. O magari anche un po' di paura di dire qualche fesseria. Adesso mi sono deciso perché nel numero 12 ho letto un fumetto semplicemente stupendo e volevo congratularmi con tutti voi. Si tratta di ''Terrore'' e si svolge durante la Rivoluzione Francese. Un fumetto basato su ciò che vede, sente e pensa in pochissimi attimi un condannato alla ghigliottina, sembra quasi impossibile. A raccontare il soggetto pare una cosa da nulla, ma in realtà la lettura è straordinariamente avvincente. La trovata della testa staccata dal corpo che seguita a pensare, in preda ad un'oscura angoscia fino alla agghiacciante scoperta della verità, è grandiosa. Mi puoi dire chi è l'autore o gli autori di questo fumetto? Ho letto che presto avremo una nuova serie, ''Galac Master''. E' vero che ''Robin delle Stelle'' è finito? ''Galac Master'' deve sostituire ''Robin''? Spero proprio di no...»*

«Galac Master», se proprio vogliamo che sostituisca qualcosa, sostituirà «L'Eternauta». Perché è opera dello stesso autore del testo, ossia H. Oesterheld e perché è dello stesso genere. «Robin delle Stelle» non è finito. Riprenderà abbastanza presto, dobbiamo dare a Enrico Breccia il tempo di riprendersi dalle fatiche di questi ultimi tempi ed anche dallo choc del... dopo vacanze. Infatti Breccia jr. vive in Argentina dove, come si sa, il mese delle vacanze è Febbraio, che corrisponde al nostro mese di Agosto.

Sul fumetto «Terrore» ti do ragione. E' eccezionale. Tanto per il testo di Rosalinda Socrate che per il disegno di Garibaldi.

**SMENTITA**

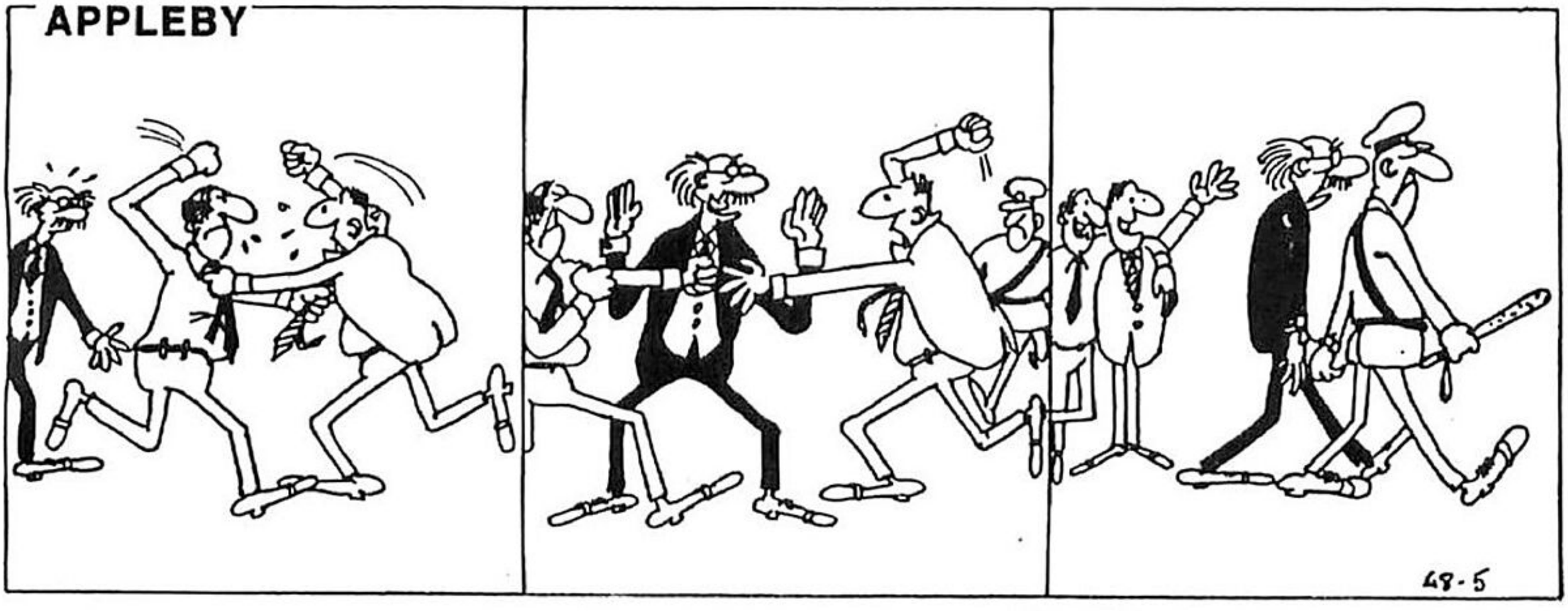
**Il signor Michele Varotto di Abano Terme, Padova, dichiara nel modo più assoluto di non essere pilota della Pan American e di non aver mai richiesto alcuna corrispondenza. L'annuncio pubblicato sul numero 13 di LANCIOSTORY era quindi falso. Chiediamo scusa al signor Varotto ma non abbiamo possibilità di controllare l'autenticità delle richieste di corrispondenza che riceviamo a ritmo frenetico.**

**Luigi Guido - Varese**

*«Sono un vostro lettore e collezionista e competente nel campo del fumetto da oltre trentacinque anni. Vorrei darvi dei suggerimenti per migliorare il vostro settimanale. Sono contento dei fumetti in continuazione, settimanali, ma dovreste metterli al centro del giornale in modo da poterli staccare e rilegare poi in volume. Questo sarebbe molto importante per il collezionista perché non dovrebbe rovinare il giornale tagliando il fumetto che deve conservare. Per i fumetti liberi desidererei che pubblicaste roba non troppo sofisticata e troppo moderna ma fumetti di pura avventura. Visto che pubblicate 7 fumetti completi direi che dovreste fare così: una storia western, una di fantascienza, una storica, una di cappa e spada, una poliziesca, una sulla preistoria e una di avventura. Così tutte le settimane il lettore potrà leggere fumetti di tutti i generi...»*

Il principio è giusto, anche noi cerchiamo di dare ogni settimana un assortimento di fumetti il più vario possibile. Ma non sempre è facile e non sempre abbiamo sottomano il fumetto di cappa e spada o storico o ambientato nella preistoria. Vedo che hai trascurato il fumetto di guerra. Perché non ti piace o perché ritieni sia compreso nel genere storico? E poi cosa ti fa pensare che ai lettori piacerebbe trovare

*(continua a pag. 35)*



AGH!

PAH!

ADESSO TI SFRACELLO!

UGH!

BANG

ZHUMP!!

PRENDI!

AHHH...!

FINE DEL VIAGGIO, FRATELLO!

NOOO!!

FERRY

CONGO SQUARE-FE

DRLEANS

RASH

EHI, POLIZIOTTI: IL GIORNO IN CUI RIUSCIRETE A FAR IMPICCARE QUESTI GENTILI SIGNORI, FATEMI UN FISCHIO: CI VENGO A PIEDI A GODERMI LA SCENA.

ARE-FERRY

OR

OH... HO DETTO QUALCOSA DI SCONVENIENTE?

NIENTE AFFATTO, SIGNORA DELPHINE.

NIENTE AFFATTO...

EHI, MA CHE CAVOLO E' SUCCESSO QUI? VETRI ROTTI, GIORNALI SPARSI DAPPERTUTTO... I TRAM DI QUESTA COMPAGNIA SONO UN VERO LETAMAIO... MANDERO' UNA LETTERA DI PROTESTA, PAROLA MIA!

NON C'E' PIU' RISPETTO PER I PASSEGGERI, QUESTO E' IL FATTO. NESSUN RISPETTO!

SALVE, LINDA.

EHI, PERDIDO... CHE CI FAI TANTO LONTANO DALLA TUA MUSICA?

PASSAVO DI QUI E MI SONO DETTO...

NON TI CREDO, PERO' ENTRA LO STESSO. ENTRA PRIMA CHE CI RIPENSI.

DOV'E' PERDIDO?

SE N'E' ANDATO.

COME AL SOLITO: NON HA PAGATO IL BIGLIETTO.

© COPYRIGHT EURA 1979

NEW ORLEANS

ALBIAC - CASALLA

Fine dell'episodio

# la MOTO dalla A alla Zeta

**C**OEFFICIENTE $C_x$ - Ogni corpo viaggiante nell'aria offre all'avanzamento una resistenza determinata da diversi fattori. Il primo, ovviamente, è la velocità; il secondo è dato dalla superficie totale della sezione esposta; il terzo, infine, è strettamente legato alla particolare forma aerodinamica del corpo stesso. Ad ogni sagoma di carenatura è connesso uno specifico coefficiente detto $C_x$ che, si badi bene, non ha niente a che vedere con la grandezza della superficie. In altre parole, il coefficiente di penetrazione $C_x$ non cambia se si prendono in considerazione una serie di corpi aventi identica forma e volumi differenti tra loro. Insomma saranno caratterizzati dallo stesso $C_x$ una moto a grandezza naturale, il suo modello in scala ridotta e una sua eventuale riproduzione gigantesca per un film di fantascienza.

La resistenza aerodinamica della moto è dunque una grandezza diversa dal coefficiente di penetrazione $C_x$, nel senso che quest'ultimo, insieme alla velocità e alle dimensioni del corpo, concorre a determinarla. E' chiaro che tanto più piccolo è il coefficiente, ovvero tanto più è aerodinamica la forma della moto (pilota compreso), tanto minore sarà la resistenza.

GALLERIA DEL VENTO - Lo studio dell'aerodinamica si giova molto, più di ogni altra scienza, delle esperienze. E queste vengono condotte utilizzando speciali impianti, denominati gallerie aerodinamiche o «gallerie del vento». Si tratta in pratica di grandi condotti a sezione circolare nei quali si crea, per mezzo di ventilatori, una corrente d'aria molto veloce. In un certo punto del condotto viene posto il modello da sperimentare. Entra in ballo a questo punto il principio di relatività, secondo il quale le azioni aerodinamiche che si producono sono le stesse sia che la moto si sposti nell'aria sia che la corrente d'aria investa la moto ferma. Per stabilire la resistenza aerodinamica di un modello si misurano le forze che agiscono su di lui in velocità, utilizzando delle speciali bilance.

Gli esperimenti per la ricerca del migliore coefficiente di penetrazione vengono talvolta effettuati in gallerie del vento, capaci di ospitare la moto con il pilota in sella. Il centauro può così studiare la migliore posizione da tenere in rettilineo, per offrire la minore resistenza all'aria. Si tende in pratica a fare in modo che la superficie esposta non sia soltanto la più piccola, ma anche la più regolare. Per questo la carenatura viene talvolta costruita di forma tale da racchiudere il corpo di chi guida. E' più aerodinamica, infatti, una moto rivestita da una carenatura di sezione maggiore, ma capace di «fasciare» il pilota, di una «due ruote» sottile, dalla quale sporgono abbondantemente le spalle e le gambe.

**flavio soldi**

# 4 CHIACCHIERE TRA NOI

(segue da pag. 3)

un fumetto di cappa e spada tutte le settimane? Ad ogni modo ti ringrazio per i consigli.

Il fumetto «staccabile» nel centro del giornale non è possibile per varie ragioni. Bisognerebbe fare un inserto, del tipo fatto per il romanzo di *Larry Mannino*. Ma si trattava di un romanzo e non di un fumetto, ed era logico che i lettori avessero la possibilità di raccoglierlo in volume. E poi trattandosi di una serie di fumetti, a quale dovremmo dare la precedenza? E staccando la parte centrale non si rovina lo stesso il giornale? Il solo modo che abbiano i collezionisti che vogliono raccogliere alcuni fumetti e conservare intatta la collezione dei *Lanciostory* è quello di... acquistare due copie.

Se mi scrivi ancora mandami, oltre al tuo giudizio in generale sui liberi, anche un piccolo elenco di quelli che ti sono piaciuti di più e di quelli che non ti sono piaciuti affatto, con un giudizio separato su testi e su disegni. Te ne sarò grato.

**Sergio Niola - Napoli**

*«Per prima cosa vorrei complimentarmi per* Lanciostory, *nel quale ho apprezzato particolarmente le storie di fantascienza come ''L'Eternauta'' (peccato che sia finito) e i liberi ''Piove'', ''Una strana coppia'', ''Lupo mangia lupo'' e ''Super robot'' (questi due ultimi sono ottimi). Mi dispiace per la scomparsa de ''I professionisti'' e di ''Canada Joe'' e spero che riprendiate queste due serie. Spero inoltre che non cestinerai il brano scritto da me e che mando allegato alla lettera. Se potrai rispondermi, dammi un giudizio senza essere però troppo cattivo...»*

Il tuo soggettino intitolato «Il lungo sonno» è senz'altro buono anche se ricorda in qualche modo l'inizio di «L'Eternauta», ed anche se la sorpresina finale non è proprio una sorpresa. Potrebbe funzionare anche come racconto brevissimo di fantascienza (sono una trentina di righe in tutto) però dovresti curare un po' di più la forma, che lascia alquanto a desiderare. Per quanto riguarda «I professionisti» la serie non è finita ma sospesa. Come ho già detto una volta, il bravo Moliterni è malato e può lavorare solo saltuariamente. Ci auguriamo tutti che riesca a sconfiggere il suo male e possa tornare a darci quei meravigliosi fumetti come «Watami» e come «I professionisti» che tanto successo hanno avuto sulle pagine di *Lanciostory*.

## RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

**Raffaella Buso - Via Silvio Pellico 14 - 10020 Trofarello (Torino)**

*«Ho 14 anni, capelli lunghi biondo-castano e occhi scuri, sono alta 1,65. Vorrei corrispondere con ragazzi, soprattutto, ma anche con ragazze della mia età per discutere su: cinema, musica, sport, ufo e hobby.»*

**Giuseppe Antonio Buonomo - Vico 21 Lungomare Caboto 6 - 04024 Gaeta (Latina)**

*«Sono un ragazzo di 18 anni, lettore di* Lanciostory. *Vorrei corrispondere con ragazze/i italiani scopo amicizia e scambio idee. Mi interesso di numismatica e filatelia e colleziono cartoline. Amo molto la disco-music. A chi mi scriverà invierò una mia foto.»*

**Lino Corrado presso Aiello - Borgo XX Giugno 87 - 06100 Perugia (tel. 075/35914)**

*«Sono un ragazzo di 21 anni, di Roma, studente di Veterinaria a Perugia. Poiché ho dovuto cambiare città per frequentare l'Università, mi ritrovo praticamente solo e privo di amicizie. Sono amante della natura e dei viaggi, adoro gli animali e mi piace la sincerità. Vorrei corrispondere con ragazze di tutte le età, magari con possibili incontri.»*

**Giovanna Ghirlanda - Via Aspromonte 10 - 37100 Verona**

*«Sono una ragazza di 11 anni, vorrei corrispondere con ragazzi di tutte le età, stranieri e italiani. Frequento la II Media alla scuola ''P. Caliari'', adoro leggere e ascoltare musica, specialmente Boney M. e Lucio Battisti, ma anche musica classica. Sono stonata, adoro gli animali, credo nella fratellanza tra i popoli, ammiro i divi degli Anni '50 come James Dean e Gregory Peck. Mi piace la natura, faccio poco sport, mi interesso di fantascienza, sono una guida, ho il gusto del classico, mi impegno a rispondere a tutti. Vorrei una foto da chi mi scrive.»*

**Cristina Scopel - Via C. Colombo 1 - 32032 Feltre (Belluno)**

*«Sono Cristina (''Cric'', per gli amici), ho 14 anni, da circa due anni leggo* Lanciostory *e lo trovo eccellente. Mi piace lo sport che pratico con entusiasmo (soprattutto il nuoto e il tennis), la scuola, la musica, ballare, la compagnia e l'allegria. Vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze dai 14 anni in su. Preferirei corrispondere con ragazzi, il perché non lo so di preciso, ma forse perché spesso le ragazze sono noiose con i loro pettegolezzi. Sono un tipo un po' strano, con gusti e modi di fare particolari (dicono gli amici). Gradita foto.»*

**Daniela De Spagnolis - Via della Magliana 152 - 00146 Roma**

*«Sono una ragazza di 13 anni e desidero corrispondere con ragazzi e ragazze da 11 anni in su. Sono un po' timida e piuttosto bassa per la mia età. I miei sport preferiti sono: danza, nuoto, calcio, tennis. Mi piace ogni tipo di musica e non mi offendo mai. Quando mi va sono allegra e non so tenere il broncio. Non è necessaria la foto.»*

**Marinella Martelli - Largo Giovanni Conti 18 - 63014 Montegranaro (Ascoli Piceno)**

*«Ho 14 anni, vorrei corrispondere con ragazze possibilmente di Firenze, dai 14 anni in su. Sono una tifosa della Juventus, i miei calciatori preferiti sono Cabrini, Fanna, Bettega, e Ambu. Mi piace molto Barry Gibb e amo tutti i generi di musica. Mi piace il nuoto, il karatè e l'equitazione.»*

**Mutta Dalma - Via Brigata Menotti 28/2 - 33077 Sacile (Pordenone)**

*«Ragazzi dai 20 anni in su, che non vi fermate all'apparenza, ma che volete scoprire anche quello che c'è ''dentro'', che quando dovete formulare un giudizio non vi lasciate condizionare da quello che pensano gli altri o da quello che avete sentito dire, scrivetemi! Io ho 20 anni, faccio lingue orientali a Venezia, ho un ''musetto'' grazioso e, cosa che conta di più, un carattere non troppo male.»*

«NON SO PERCHE' IO STIA SCRIVENDO, DATO CHE NON C'E' NESSUNA POSSIBILITA' CHE QUALCUNO POSSA LEGGERMI...»

# IL COMPUTER DEL NONNO

Siamo senza comunicazioni e in un'orbita che ci riporterà alla Terra entro un milione di anni... Mi chiedo se l'umanità esisterà ancora

1

DEVO DARVI UNA BUONA NOTIZIA, TENENTE.

«QUANDO MI AVEVANO COMUNICATO CHE SAREI PARTITO CON IL "PANDORA", NON OSAVO CREDERE ALLA FORTUNA TOCCATAMI.»

«IO, OKO TASAKY, AVREI FATTO PARTE DELLA PRIMA SPEDIZIONE AI PIANETI ESTERNI.»

«TUTTO AVEVA GIOCATO A MIO FAVORE. AVEVO STUDIATO SCIENZE, NON ERO SPOSATO, GODEVO DI BUONA SALUTE ED ERO GIA' STATO OPERATO DI APPENDICITE.»

B-41

«DA MOLTI GIORNI LE TEMPESTE SOLARI AVEVANO INTERROTTO LE COMUNICAZIONI CON LA TERRA, MA QUESTO NON DISTURBAVA I PIANI DI VIAGGIO DELL'ASTRONAVE NELLA SUA ESPLORAZIONE.»

PRONTO, TERRA... PRONTO, *TERRA... MI SENTITE?*

«L'EQUIPAGGIO DEL "PANDORA" NON ERA MOLTO NUMEROSO, COSI' IO RICOPRIVO ANCHE IL RUOLO DI SECONDO. IN PRATICA DOVEVO TENERE IL LIBRO DI BORDO, FAR DA SEGRETARIO AL CAPITANO E SUPERVISIONARE I MOVIMENTI DEI MAGAZZINI.»

«COME D'ABITUDINE, STAVO ESAMINANDO LE PROVVISTE DELL'ASTRONAVE, QUANDO EBBE INIZIO IL DISASTRO... ANCHE SE NESSUNO ANCORA SE NE RENDEVA CONTO.»

«AVEVO CONTROLLATO LE SCORTE DI PERSONA, MI RESTAVA SOLO DA VERIFICARLE COL COMPUTER DELL'ASTRONAVE.»

500 BARAT
30 CONSUMA
99999.9999
RESTO

«PENSANDO DI AVER SBAGLIATO A MEMORIZZARE I TASTI, COLLOCAI DI NUOVO I DATI NEL COMPUTER.»

500 BARATTOLI
30 CONSUMATI
9999_99999_99999
RESTO

DEVO AVVERTIRE IL CAPI-TANO...

CAPITANO, IL COMPUTER NON FUNZIONA.

IL COMPU-TER E' IMPAZZITO. NON RIESCE NEPPURE PIU' A FAR DELLE SOMME.

MA POS-SIAMO AGGIU-STARLO!

VEDREMO... FAREMO UNA PROVA.

E QUE-STO PER NOI COSA SI-GNIFICA?

LA MORTE! SEN-ZA COMPUTER SIAMO PERDUTI. NON POSSIA-MO CALCOLARE L'ORBI-TA DI RITORNO VER-SO LA TERRA.

E' RIDICOLO! LA NAVE E' IN PER-FETTE CONDIZIONI E VOI CI DITE CHE MORIRE-MO TUTTI A CAUSA DI QUALCHE CALCOLO.

QUALCHE CALCOLO... UN ESERCITO DI MA-TEMATICI CI MET-TEREBBE DEI MESI. RIUNITE L'EQUI-PAGGIO NELLA SALA CO-MANDO.

NON POTREBBERO FARLO NEPPURE QUEL-LI CHE LO PRODUCONO. QUESTO MODELLO E' UN UNICO BLOCCO DI CIR-CUITI.

CADE LA NOTTE SULLA SUA FATICA, SU QUEL L'INTERMINABILE VIAGGIO

# ARCAN

«POCHI MINUTI DOPO, L'EQUIPAGGIO ATTENDEVA SILENZIOSO LE COMUNICAZIONI DEL COMANDO...»

SIGNORI... DEVO DARVI UNA BRUTTA NOTIZIA...

«CI VOLLERO ORE PRIMA DI ACCETTARE LA REALTA' DELLA SITUAZIONE... SI', ERAVAMO CONDANNATI A MORTE. MA... AVEVAMO ANCORA UN MESE DI TEMPO. E, DAVANTI AI NOSTRI OCCHI, SI APRIVA UNO SPETTACOLO SPLENDIDO.»

«CAPIVO LA DISPERAZIONE DEL CAPITANO. NESSUNO PUO' FARE A MENO DEGLI STRUMENTI DEL PROPRIO LAVORO, E NESSUN LAVORO RICHIEDE STRUMENTI PIU' COMPLICATI DI QUELLI NECESSARI A JEFFERSON.»

«AL DI LA' DEL PULVISCOLO LUMINOSO CHE CIRCONDAVA L'ASTRONAVE, SI POTEVA VEDERE GIOVE, PIU' SPLENDENTE DI QUALSIASI ALTRA STELLA.»

«VALEVA FORSE LA PENA DI AVERE ANCORA UNA SOLA SETTIMANA DA VIVERE, PER GUARDARE COSI' DA VICINO QUELLO CHE GALILEO AVEVA POTUTO VEDERE COL SUO PRIMITIVO CANNOCCHIALE.»

«I SATELLITI DI GIOVE, GANIMEDE, CALLISTO, EUROPA... AVANZAVANO E RETROCEDEVANO NELLO SPAZIO COME GRANI LUNGO IL FILO INVISIBILE DI UNA COLLANA.»

«IL RICORDO LONTANO DI MIO NONNO, CHE FACEVA I CALCOLI SERVENDOSI DEL PALLOTTOLIERE, MI FECE SUSSULTARE...»

CONTARE SU UN FILO... NO! E' RIDICOLO.

«NON C'ERA NIENTE DA PERDERE E, PER LO MENO, SAREBBE STATA UN'OCCUPAZIONE SINO ALLA FINE... UNA DEBOLE SPERANZA E' SEMPRE MEGLIO CHE NON AVERNE AFFATTO...»

SE SI TRATTA DI UNO SCHERZO, NON MI SEMBRA SPIRITOSO.

SAPEVO CHE AVRESTE REAGITO COSI', MA... PER PIACERE, ASCOLTATEMI...

«MI ERA TORNATA ALLA MENTE UNA STORIA CHE MIO NONNO MI AVEVA RACCONTATO...»

«DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE, C'ERA STATO UN TORNEO TRA UN SOLDATO AMERICANO CON UN CALCOLATORE E UN CONTABILE CON UN PALLOTTOLIERE.»

«VINSE IL PALLOTTOLIERE.»

IL CALCOLATORE DOVEVA ESSERE MOLTO PRIMITIVO... O L'OPERATORE MOLTO INCOMPETENTE.

USARONO IL MIGLIORE... MA NON PARLIAMONE PIU'. DATEMI UN PAIO DI NUMERI A TRE CIFRE.

IL RISULTATO E' 3.545.671.

DOVE HAI IMPARATO QUESTO TRUCCO? IO CREDEVO CHE SERVISSE SOLO PER SOMME E SOTTRAZIONI.

MA UNA MOLTIPLICAZIONE E' SOLO UNA SOMMA RIPETUTA. NATURALMENTE C'E' UN PROCEDIMENTO PER ABBREVIARE LE OPERAZIONI. E... SE MI CREDETE VELOCE, AVRESTE DOVUTO VEDERE MIO NONNO...

INGEGNOSO, MA NON CI SERVIRA'. QUESTO SARA' MILLE VOLTE PIU' VELOCE CHE CARTA E MATITA, MA UN COMPUTER LO E' UN MILIONE DI VOLTE...

HO PENSATO ANCHE A QUESTO.

ASCOLTATEMI, CAPITANO... VEDIAMO SE IL MIO PIANO HA QUALCHE DIFETTO.

VOGLIO VEDERE LA FACCIA DELL'EQUIPAGGIO QUANDO ANNUNCERO' CHE TORNEREMO TUTTI ALL'ASILO A FAR DI CONTO.

«LO SCETTICISMO INIZIALE ERA STATO SUBITO DISSOLTO DALLE MIE DIMOSTRAZIONI. IL FATTO CHE UNA SEMPLICE STRUTTURA DI FIL DI FERRO E DI GRANI POTESSE FARE DEI MIRACOLI, ERA UNA RIVELAZIONE. ED ERA ANCHE UNA SFIDA, PERCHE' LA VITA DI TUTTI ERA IN GIOCO. ADERIRONO CON ENTUSIASMO.»

«CON POCO TEMPO FURONO COSTRUITE DELLE COPIE DEL PALLOTTOLIERE.»

«FURONO SUFFICIENTI POCHI MINUTI, PER SPIEGARE I PRINCIPI BASILARI.»

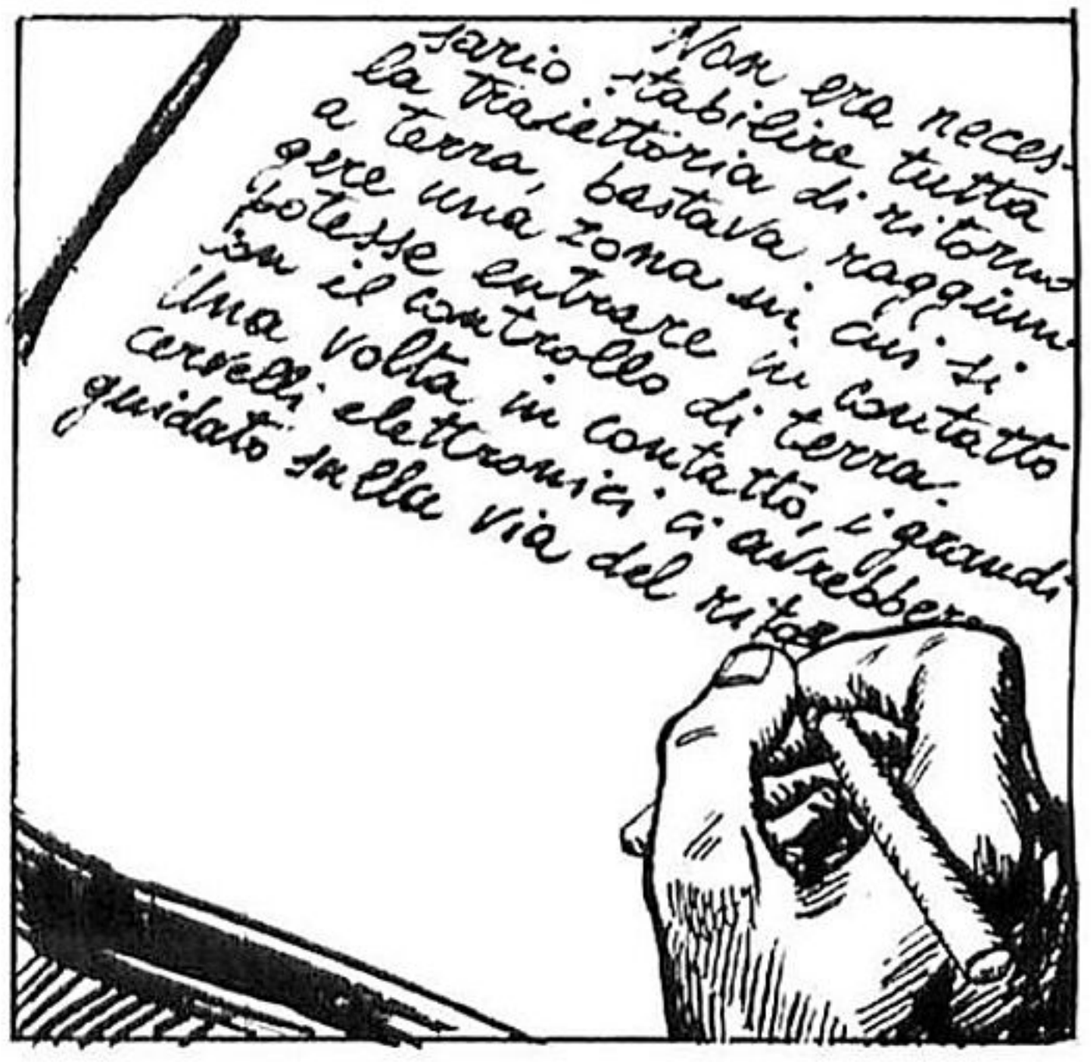
«RAGGIUNGERE L'ABILITA' NECESSARIA AVEVA RICHIESTO ORE ED ORE DI NOIOSI ESERCIZI.»

«ALCUNI DELL'EQUIPAGGIO NON FURONO IN GRADO DI RAGGIUNGERE NE' LA VELOCITA', NE' LA PRECISIONE NECESSARIE.»

«ALTRI, INVECE, SUPERARONO PERSINO ME. ALLA FINE, VI FURONO UOMINI A BORDO DEL "PANDORA" CAPACI DI MOLTIPLICARE IN QUINDICI SECONDI NUMERI DI QUATTRO CIFRE E DI CONTINUARE A FARLO PER ORE.»

«AVEVAMO INVENTATO UN COMPUTER, CHE UTILIZZAVA UOMINI INVECE CHE CIRCUITI ELETTRONICI. ERA MIGLIAIA DI VOLTE PIU' LENTO, LO SI FACEVA FUNZIONARE CON DUE SOLE DITA E CI SI STANCAVA FACILMENTE. MA PRODUCEVA UN LAVORO... LAVORO CHE RICHIEDEVA PIU' ABILITA' CHE INTELLIGENZA.»

«IL COMPITO PIU' DIFFICILE ERA QUELLO DEL DOTTOR JEFFERSON, CHE DOVEVA DIMENTICARE LA TECNICA DEL LAVORO COI COMPUTER E UTILIZZARE UOMINI CHE NON CONOSCEVANO IL SIGNIFICATO DELLE CIFRE CHE MANEGGIAVANO. UOMINI CHE DOVEVANO OPERARE SEGUENDO SCHEMI PREORDINATI...»



PRONTO, TERRA... PRONTO, TERRA... QUI IL «PANDORA»... RISPONDETE... QUANDO RICEVERETE IL NOSTRO SEGNALE... DOVETE INCARICARVI DI GUIDARCI NEL RIENTRO A TERRA...

QUI TERRA... RICEVIAMO DAL «PANDORA» IN MODO NITIDO E CHIARO...

CONTROLLO TERRA... E' NECESSARIO CHE FACCIATE VOI I NOSTRI CONTI, PRIMA CHE CI SI SCORTICHINO LE DITA...

«PANDORA», PREGO... RIPETETE IL MESSAGGIO... NON RIUSCIAMO A CAPIRE COSA DITE A PROPOSITO DELLE DITA...

RISPONDETE PER QUEL CHE CONCERNE IL COMPUTER DELLA BASE CHE DEVE RIPORTARCI IN ORBITA... AVREMO TEMPO POI PER LE SPIEGAZIONI...

LE SPIEGAZIONI LE LASCIAMO AL NOSTRO RITORNO E AL NONNO DI TASAKY. DA OGGI, E' IL NONNO DI TUTTI NOI...

© COPYRIGHT EURA 1979

FINE

cerca nei fotoromanzi LANCIO
come partecipare al concorso PANIGAL:

"UN GIORNO COL TUO ATTORE
O ATTRICE PREFERITI"

AUT. MIN. CONC.

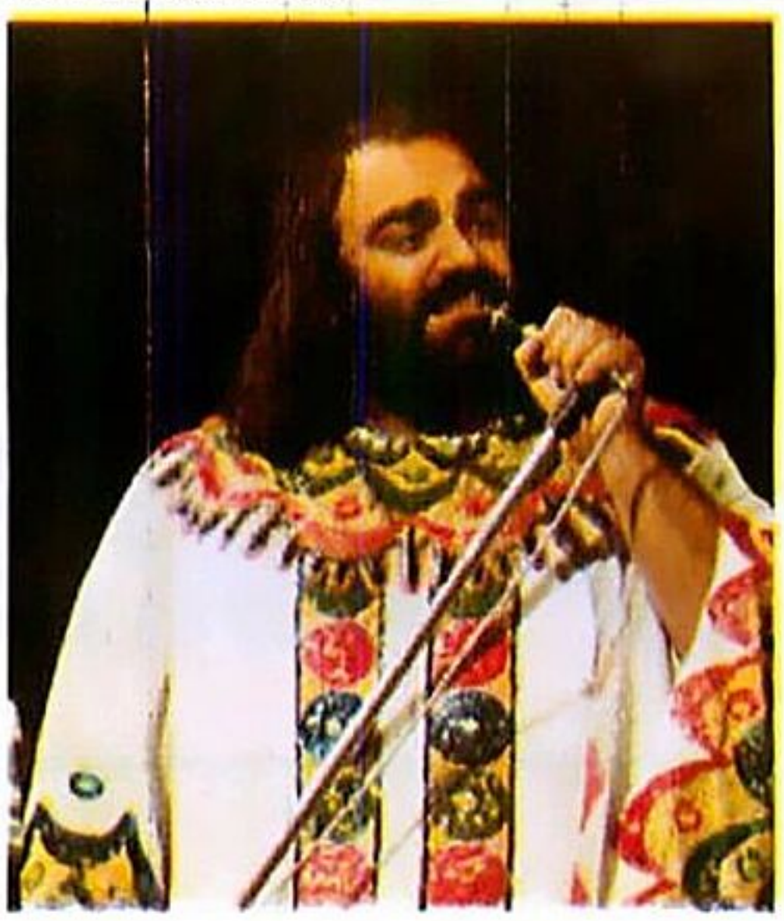
una bellezza pulita?
semplice con PANIGAL

saponette
alla mela, neutra,
pesca e camomilla

A cura di NINO CORSANI

## riflettori su...

# DEMIS ROUSSOS



Una delle definizioni più note con cui viene indicato **Demis Roussos** è «il gigante dalla voce di velluto».

Demis ha 33 anni. E' nato in Egitto da genitori greci ed ha cominciato a cantare da bambino. Chi segue la storia della musica dei nostri giorni, sa che Demis Roussos è stato uno dei componenti del gruppo degli Aphrodite's Child, che egli stesso formò ad Atene quando incontrò Vangelis Papathanassiou.

Fu il caso che li portò a Parigi (mentre in treno erano diretti a Londra) dove registrarono «Rain and Tears» che nel 1968 fu in testa alla classifica di mezza Europa. Ma, stranamente, con il successo, venne la crisi: e il gruppo si sciolse. Probabilmente, questo avvenimento fu la fortuna di Demis Roussos, il quale, avendo studiato solfeggio, piano e chitarra per circa sette anni, aveva tutte le carte in regola per puntare decisamente ad affermarsi come solista. Nel 1971 presentò «We Shall Dance», un brano che lo lanciò anche sul mercato internazionale, e rinnovò il successo, l'anno dopo, con «My Reason». Poi partì per una tournée durata, con brevi intervalli, circa due anni, un vero e proprio giro del mondo. Nel 1976 nelle classifiche inglesi erano presenti quattro suoi album.

Discograficamente parlando, il 1978 è un anno importante per Demis Roussos perché esce un album, intitolato con il suo nome, in cui certi aspetti rock del suo genere musicale slittano verso la disco-music e rappresenta un po' la chiave di introduzione in quei Paesi, come l'America, in cui ancora non aveva sfondato. L'ultimo suo album è tutto in italiano e dovrebbe uscire proprio in questi giorni. Per chi volesse ripercorrere il cammino di questo cantante, ricorderò gli altri suoi LP, «Forever and ever», «My only Fascination», «Souvenirs», «Happy to be», «The Demis Roussos Magic» e il già citato «Demis Roussos». Quattro i singoli: «Forever and ever», «Profeta non sarò», «E così sia» e «Dolce veleno».

# disc lancio

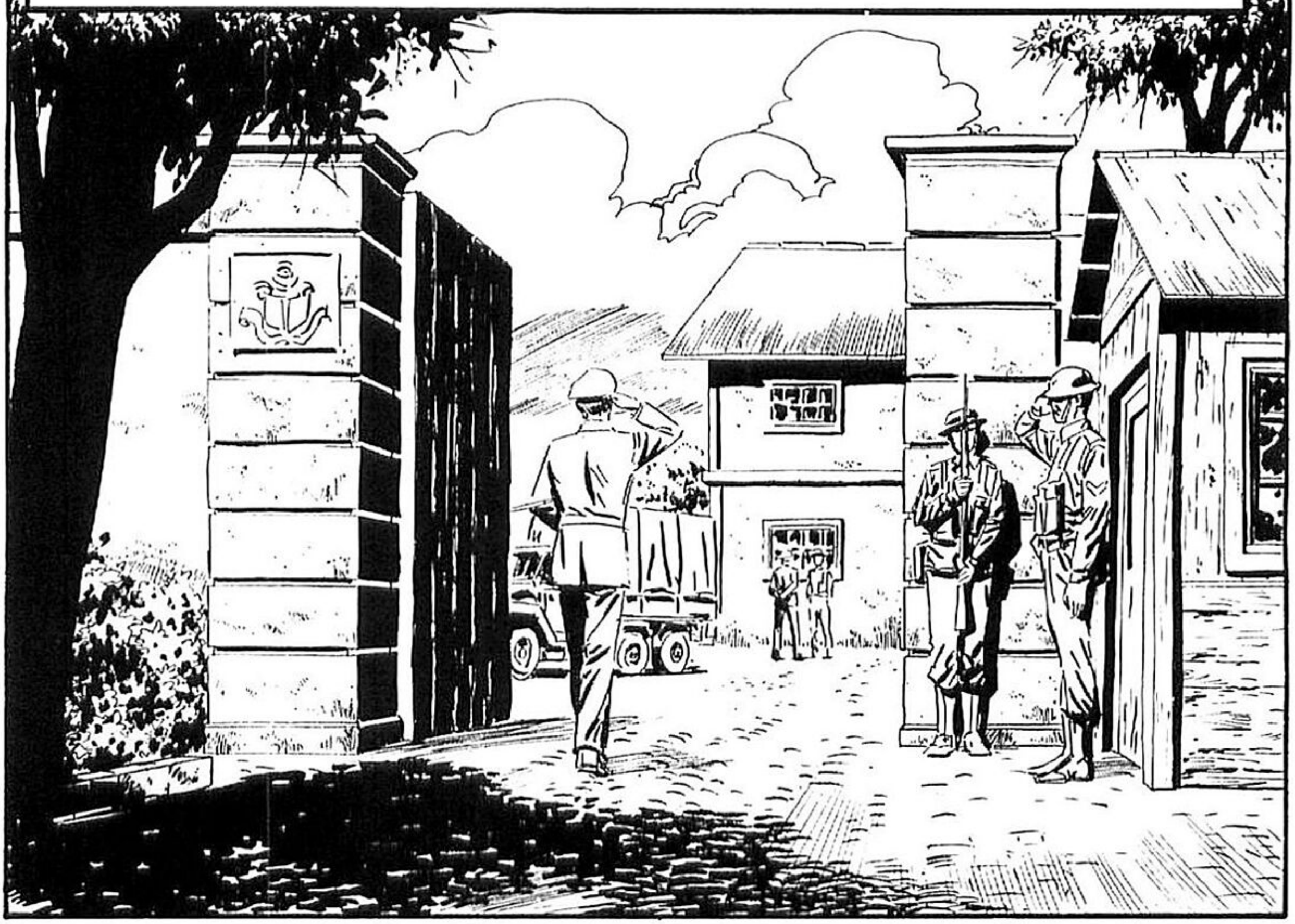
■ *Forse non è tanto importante ricordarci che* **George Harrison** *è uno dei Beatles: oggi marcia da solo, pur tra alti e bassi, e non sembra pesargli questa non certo lieve eredità. Ascoltandone l'ultimo LP intitolato soltanto con il suo nome, si resta ancora affascinati dai suoi assoli perfetti, e la sua voce sottile e tremula, che sembra doversi spezzare o mancare da un momento all'altro, si accompagna con un gusto musicale piacevole e nello stesso tempo abbastanza ricercato. Metteteci professionismo e tecnica, e capirete perché questo è un bel disco.*

■ *Una nuova immagine di* **Mia Martini**? *Forse sì, almeno stando a questo suo nuovo LP intitolato* **«Danza»**, *nel quale, grazie anche alla stretta collaborazione (per le musiche e i testi) con Ivano Fossati, la cantante sembra assumere una nuova fisionomia: più toccante, più ricca di sensibilità (molto bello, a questo proposito, il pezzo «La costruzione di un amore»), più intima ma anche più aperta e vicina a chi l'ascolta. Uno dei brani in cui si apprezza meglio la sua voce chiara ed espressiva mi sembra «E parlo ancora di te».*

■ *Questo* **«Alla grande...»** *è il quindicesimo album di* **Bruno Lauzi**: *ancora una volta non astratto sognatore o sterile contestatore (come tanti autori e cantanti) ma legato alla vita e che della vita sa cogliere aspetti evidenti o nascosti cantandoli poi sempre con poetica semplicità. I dodici motivi dell'LP sono quasi tutti molto belli, ma io preferirei indicare l'ottimistica e orecchiabile «Canzone d'amore», l'umoristica e curiosa «Bartali» (di Paolo Conte), l'ironica «Pensa per te», la tenera «Sconosciuto amore mio» e la triste «Passatempo».*

■ **«EroZero»**, *dieci canzoni tutte nuove (otto si ritrovano nel suo spettacolo, alcune nella colonna sonora di «Ciao ni», il suo primo film) ci presentano un* **Renato Zero** *musicalmente più maturo, con un respiro molto più ampio evidenziato anche dagli arrangiamenti (di Piero Pintucci) e felicemente teso a riannodare quel filo che, da sempre del resto, lo lega al suo passato. L'album vuole essere un disco «giovane», che quindi soddisferà i giovani e giovanissimi, cui Zero indirizza questo che, in fondo, potremmo definire un «inno alla vita».*

# IL SERGENTE NON SPARA PIU'



OGGI HA I BAFFI PIU' A PUNTA DEL SOLITO... BRUTTO SEGNO!

PAROLA DI GEORGE MAC HOLLEY, CHE... SE TROVO QUALCUNO NON A POSTO, NEL CORPO DI GUARDIA...

CAPORALE WELLEREY, AL COMANDO DEL CORPO DI GUARDIA! SERGENTE MAGGIORE MAC HOLLEY...

CINTURONE STORTO, PISTOLA D'ORDINANZA SBILENCA... SIAMO IN DIVISA O IN MASCHERA, CAPORALE?

E' VERO... HA I BAFFI PIU' A PUNTA DEL SOLITO, OGGI!

MA NON E' CATTIVO... NE HA L'ASPETTO, QUESTO E' VERO, MA...

GIA', IN FONDO POTEVA METTERMI DENTRO E NON L'HA FATTO... GEORGE «IL BAFFO» NON E' UNA CAROGNA...

IO SONO GEORGE MAC HOLLEY, SERGENTE MAGGIORE DELL'ESERCITO DI SUA MAESTA' BRITANNICA... E VOI RECLUTE DI PRIMO PELO... NON DIMENTICATELO!

FINALMENTE UN VILLAGGIO

DOVE SONO GLI ABITANTI?

E QUESTE GRIDA... COSA SIGNIFICANO?

MI CHIAMANO ANCHE GEORGE «IL BAFFO». MA E' BENE, A QUESTO PROPOSITO, NON FARSI MAI SENTIRE DA ME. INTESI?

SVEGLIARSI! UNO-DUE, UNO-DUE, UNO-DUE! SVEGLIARSI! UNO-DUE...

TERMINE DELLE ESERCITAZIONI!

ROMPETE LE RIGHE!

BUON APPETITO, SERGENTE MAGGIORE...

BUON APPETITO, SIGNORI GRADUATI...

BENE, CAPORALE. CINTURONE A POSTO, DIVISA INECCEPIBILE... BENE!

GRAZIE, SIGNORE... AGLI ORDINI, SIGNORE!

SE SEGUITERA' A STARE COSI' IMPALATO, GLI SI ROMPERA' IL FILO DELLA SCHIENA!

MAMMA, QUANDO ARRIVA «PAPA' SERGENTE MAGGIORE»?

JOHN, NON POTRESTI CHIAMARLO SOLO «PAPA'»... ALMENO QUALCHE VOLTA?

MA A ME PIACE CHIAMARLO COSI'...

E VA BENE! FACCIAMO FINTA CHE ANCHE QUESTA SIA UNA CASERMA...

OLTRE IL PADRE, ANCHE IL FIGLIO... SIAMO PROPRIO A POSTO!

SOLDATO JOHN MAC HOLLEY AGLI ORDINI, SIGNOR SERGENTE MAGGIORE!

BENE, SOLDATO MAC HOLLEY! COMPORTAMENTO PERFETTO... RIPOSO!

I SIGNORI MILITARI INTENDONO PER CASO SALTARE IL PRANZO?

AGLI ORDINI, PIU' ADORABILE DELLE MOGLI...

GEORGE, TI PARE IL MOMENTO, ADESSO? AD OGNI MODO... NON MI DISPIACE.

SIETE IL MIO MONDO.

CASERMA INCLUSA... NON E' VERO, GEORGE?

AVANTI! CHE RAZZA DI TARTARUGHE SIETE?

SVEGLIA! SALTARE ELASTICAMENTE... PIEGARE LE GINOCCHIA!

CHE TI SUCCEDE? EHI!

ALZATI, PELANCRONE!

UN MOMENTO, GRADUATO. IL RAGAZZO S'E' FATTO MALE. OCCUPATEVI DEL RESTO DEL PLOTONE.

GEORGE «IL BAFFO» A VOLTE FA CERTE COSE...

... CHE TI LASCIANO A BOCCA APERTA!

CERCA DI CURARLO BENE... INTESI, INFERMIERE?

AGLI ORDINI! CERTO, SIGNOR SERGENTE MAGGIORE...

SERGENTE MAGGIORE MAC HOLLEY, AL CENTRALINO COMANDO! URGENTE...

5

CHE SUCCEDE? IL PICCOLO... COS'HA IL PICCOLO!?

UN DOLORE IMPROVVISO. HO CHIAMATO IL DOTTORE... BISOGNA PORTARLO SUBITO IN OSPEDALE...

PERITONITE... COSI'... DI COLPO! UN CASO SU MILLE, HA DETTO IL MEDICO!

ALT! DEVIARE... DEVIARE SULLA SINISTRA!

MA L'OSPEDALE E' DALLA PARTE OPPOSTA. ABBIAMO UN BAMBINO...

NON POTRESTE PASSARE IN OGNI CASO. IL CORTEO E' FOLTISSIMO. SONO MIGLIAIA DI PERSONE.

IN NOME DI DIO... PRESTO! PIU' PRESTO... IL BAMBINO MI MUORE!

PRESTO! PRESTO!

TROPPO TARDI! IL PERITONEO...

NON CE L'ABBIAMO FATTA, FIGLIO MIO...

ATTENTI!

... PERCIO' IL NOSTRO REGGIMENTO PARTIRA' DOMANI PER L'IRLANDA.

STA' ATTENTO, GEORGE. NON HO CHE TE, ORA. CERCA DI TROVARE UN PO' DI RASSEGNAZIONE NEL TUO CUORE, TI PREGO.

UN SOLO ERRORE, HO DETTO, E PUO' SIGNIFICARE LA PELLE. SARA' VALIDO IL CODICE DI GUERRA...

DA QUANDO GLI E' MORTO IL FIGLIO...

... NON E' PIU' GEORGE «IL BAFFO». SEMBRA UN AUTOMA...

REGOLAMENTO... REGOLAMENTO... REGOLAMENTO!

VEDE, SENTE E PARLA SOLO IN NOME DI QUESTO.

NON CE L'HO FATTA, JOHN! NON CE L'HO FATTA!

SIAMO SEMPRE IN ATTESA DI QUALCHE SORPRESA, IN QUESTO PAESE...

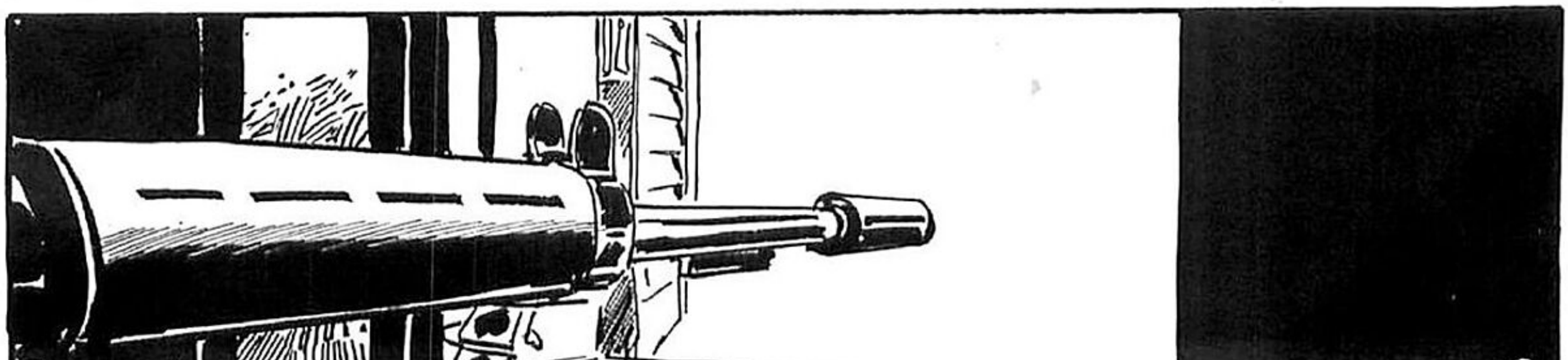
LE CHIAMI COSI' LE PALLOTTOLE CHE T'ARRIVANO ADDOSSO ALL'IMPROVVISO?

STOP

VI DO SEI UOMINI. BISOGNA COMINCIARE A LIBERARE LA STRADA CHE VI HO INDICATO SULLA CARTA DA UN GRUPPO DI TIRATORI SCELTI.

SARA' FATTO, SIGNOR MAGGIORE!

AVANZEREMO LUNGO I MURI DELLE CASE. L'OBIETTIVO E' IL TERZO CASEGGIATO DA SINISTRA... ORDINE SPARSO!



BLAM

VIA, AL RIPARO IN QUEL CASEG-GIATO... PRESTO!

CRAK CRAK CRAK

M'HANNO SEPARATO DAI MIEI UOMINI... SONO BLOCCATO...

DOBBIAMO USCIRE DA QUEST'IM-BOSCATA, PER TUTTI I...

SERGENTE, PERCHE' NON EN-TRI? E' MOLTO PERICOLOSO RI-MANERE FUORI...

9

FA' PRESTO, SERGENTE. HO PAURA A RIMANERE CON LA PORTA APERTA...

IO... TU... MA...

IO MI CHIAMO BETTY... MA TU, SERGENTE, STA' LONTANO DALLA FINESTRA...

VEDI? IO SONO STATA FERITA ALLA GAMBA...

FERITA?! FA' VEDERE...

ABITO ALLA FINE DELLA STRADA. ERO ANDATA DA MIA ZIA. AL RITORNO HANNO COMINCIATO A SPARARE...

... E TI SEI RIFUGIATA QUI DENTRO...

MA, PRIMA D'ENTRARE, HO SENTITO UN DOLORE ALLA GAMBA E HO VISTO TANTO SANGUE...

E' UNA GUERRA, PICCOLA... UNA BRUTTA GUERRA. NON HANNO SPARATO A TE... NE SONO CERTO. UNA PALLOTTOLA COSI', CHE ANDAVA PER CONTO SUO...

SERGENTE, STA' VICINO A ME. NON SPARARE ANCHE TU. HO GIA' VISTO TANTI MORTI, SAI? NON VOGLIO VEDERNE PIU'...

NO, NON SPARERO'. NIENTE PIU' MORTI, D'ACCORDO, BETTY?

STA' VICINO A ME... SONO TANTO STANCA...

BLOCCATI COME IMBECILLI! ALTRO CHE MISSIONE DA COMPIERE!

MALEDETTA SITUAZIONE! PERDE SANGUE... MA NON PERMETTERO' CHE MUOIA COME IL MIO JOHN...

DOVE MI PORTI, SERGENTE?

ALL'OSPEDALE DEL MIO REGGIMENTO... E CHE PROVINO A SPARARMI DALLE FINESTRE. QUEI... QUEI RIBELLI!

PIUTTOSTO CHE UCCIDERE ANCORA, LASCIAMI QUI...

E VA BENE, PICCOLA. ANDIAMO. MA SE PROVANO A...

NON LO FARANNO. IO SONO CON TE... E TU VUOI SALVARMI.

LA SALVEREMO... VERO, PICCOLO JOHN, CHE LA SALVEREMO?

IL SERGENTE E UNA BAMBINA... COPRIAMOLO! PRONTI A FAR FUOCO!

NON HO BISOGNO DI AIUTO, SOLDATI... GIU' LE ARMI!

NON VOGLIO PIU' GUERRA! HO TANTO MALE... NON VOGLIO PIU' GUERRA!

MA... COSA STA SUCCEDENDO QUI?

INDIETRO! NON T'AVVICINARE... NO! NO!

NO! NO! PIETA'!

LASCIATE PASSARE QUELL'INGLESE... E' PAZZO MA... GALANTUOMO...

TU HAI FIGLI, SERGENTE?

UN MASCHIETTO DI NOME JOHN, CHE ORA E' LONTANO...

... TANTO LONTANO!

© COPYRIGHT EURA 1979

FINE 13

# Come risparmiare in teleselezione

CHE BEL FILM... MA SONO QUASI LE 21,30. ORA TELEFONO A LUISA.

COME! ... NON L'AVEVI ANCORA CHIAMATA? OGGI E' IL SUO COMPLEANNO!

NO, PERCHE' VOLEVO PARLARLE PIU' A LUNGO E ALLORA...

EH, GIA'. A QUEST'ORA SI TELEFONA MEGLIO...

CERTO, MA IN PIU' SE TELEFONI DOPO LE 21,30, FINO ALLE 8 DEL MATTINO DOPO PUOI PARLARE PIU' A LUNGO PERCHE' C'E' LA TARIFFA SERALE RIDOTTA. ORA TI FACCIO VEDERE.

PRONTO, LUISA? CIAO... AVEVO TANTA VOGLIA DI SENTIRTI... AH, C'E' STATO IL SOLE A ROMA... SI'...

SARA' MEGLIO CHE ME NE VADA, QUI LA SERATA E' FINITA. E CHI LI FERMA PIU' QUEI DUE?

Il Telefono. La tua voce

# LA MORTE porta SCARPE a due COLORI

TUTTE LE MATTINE, VERSO LE OTTO, DAL LUNEDI' AL SABATO, LE FINESTRE DEL QUARTIERE ITALIANO DI BROOKLYN SI SPALANCANO QUASI CONTEMPORANEAMENTE. ANCHE LA MIA. MENTRE MI STO GODENDO GLI ULTIMI ISTANTI TRA LE COPERTE, MIA MADRE TORNA COL CAFFELLATTE...

SU, BENNY, ALZATI!... OGGI TI HO PREPARATO TOSTATE CON MARMELLATA DI LAMPONI.

BENE, MAMMA, GRAZIE! ... BUONGIORNO!

SE FOSSE UN GIORNO DI SCUOLA, MI DOVREI ALZARE MEZZ'ORA PRIMA, MA SONO IN VACANZA. MAMMA NO, MAMMA NON E' MAI IN VACANZA.

CIAO, TESORO!

IL SOLITO BACIO E POI SE NE VA. LAVORA COME DOMESTICA A ORE FINO ALLE CINQUE DEL POMERIGGIO. LE SPESE LE FACCIO IO E DEVO ANCHE OCCUPARMI DI MIO FRATELLO MINORE.

VINCENZO, ALZATI! ... SONO GIA' LE DIECI!

... LASCIAMI ANCORA UN PO'!

PIU' TARDI PREPARO IL PRANZO E POI PORTO VINCENZO AL CLUB, DOVE ANDRA' MAMMA A PRENDERLO.

NON CAPISCO PERCHE' DEVO PASSARE IL POMERIGGIO A FARE GINNASTICA E ALTRE STUPIDAGGINI AL CLUB.

PER CRESCERE SANO E ROBUSTO, RAGAZZO, NELLA VITA BISOGNA SAPERSI DIFENDERE.

FATTO TUTTO QUESTO, COMINCIA LA MIA GIORNATA DI LAVORO. PRENDO LA MIA CASSETTA DA LUSTRASCARPE E VADO AL SOLITO POSTO. LI', ALL'ANGOLO.

GUARDA BENNY NAZZARO... VA A LAVORARE. CHE BRAVO RAGAZZO!

UN VERO UOMO. SENZA DI LUI NON SO COME POTREBBE FARE SUA MADRE, VEDOVA CON DUE FIGLI.

I CLIENTI NON MI MANCANO.

CHE VE NE PARE, SERGENTE?

BENNY

UNO DEI PIU' ASSIDUI E' TOM COOLEY, DEL 44° DISTRETTO.

STO PENSANDO CHE FARAI MOLTA STRADA NELLA VITA... TU, BENNY.

MA IO PARLAVO SOLO DELLE SCARPE, SERGENTE.

COOLEY E' MOLTO CORDIALE CON ME, ANCHE SE I SUOI UOMINI DICONO CHE E' UN ROMPIBALLE.

SENTI, BENNY... CHE PREPARA, LA DOMENICA, TUA MADRE PER IL PRANZO?

LASAGNE, SERGENTE... UNA MERAVIGLIA!

SEMBRA QUASI CHE IL SERGENTE VOGLIA DIRE ALTRE COSE, MA SE NE VA SEMPRE VIA COL DISCORSO A META'. POI C'E' LA SFILATA DEGLI ALTRI CLIENTI.

SBRIGATI, BENNY, HO FRETTA!

A FINE GIORNATA, QUANDO GENNARO CHIUDE IL SUO CHIOSCO, MI REGALA SPESSO UN PACCO DI VECCHIE RIVISTE DI FUMETTI.

PRENDI, BENNY! ... DIVERTITI!

GRAZIE, GENNARO!

TUTTE LE SERE, POI, INCONTRO OLIVER, IL MIO COLLEGA GRASSONE DELL'ALTRA STRADA.

EHI, BENNY... HAI LETTO L' ULTIMA PUNTATA DELLA STORIA DI SAM KATCHEM E DICK TRACY?

CERTO!... E QUI HO ANCHE LA CONTINUAZIONE. ME L'HA APPENA DATA GENNARO.

DOPO SETTE ORE DI LAVORO, VIEN VOGLIA DI GIOCARE UN PO'. LE CASE IN COSTRUZIONE CON TUTTE QUELLE SCALE E GLI AMBIENTI VUOTI CI SEMBRANO UN MONDO AFFASCINANTE DA RIEMPIRE CON LA NOSTRA FANTASIA.

NON C'E' GUARDIANO STASERA. STRANO...

SENTI, OLIVER, HO UN' IDEA... TU SEI SAM KATCHEM E IO IL TUO AMICO DICK TRACY.

OLIVER E' UN PO' DURO, NON AFFERRA SUBITO IL GIOCO, MENTRE IO SONO GIA' IN CIMA ALLA SCALA.

EHI, DICK TRACY, ASPETTAMI... LA CASSETTA E' PESANTE.

TERZO PIANO, QUARTO, QUINTO...

UN FILO DI LUCE... SOTTO QUELLA PORTA. C'E' QUALCUNO!

SI', C'E' LUCE. MANCA LA PARTE BASSA DELLA PORTA E SI VEDE BENISSIMO. FACCIO COME DICK TRACY E MI AVVICINO STRISCIANDO CON UN IMMAGINARIO REVOLVER IN MANO.

FORSE E' IL GUARDIANO... MA C'E' ANCHE UN'ALTRA PERSONA. SONO QUATTRO LE SCARPE CHE VEDO.

DI SCARPE ME NE INTENDO E NOTO SUBITO CHE UNA DELLE DUE PAIA E' UN MODELLO DI LUSSO. BICOLORE, MARRONE E BIANCO.

ACCIDENTI!... COSTERANNO ALMENO DUECENTO DOLLARI...

LA VOCE DI OLIVER MI RAGGIUNGE DAL POZZO DELLE SCALE.

BENNY, NON MI VA PIU' DI GIOCARE COSI'... SCENDI!

NON HO TEMPO PER RISPONDERE. DALLA STANZA MI ARRIVANO LE PAROLE DI UNA LITE.

IN GALERA TI MANDO... IN GALERA! ...MI HAI RUBATO PIU' DI CENTOMILA DOLLARI...

QUI STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI BRUTTO!

ECCO, ORA LA VOCE CAMBIA TONO.

NO, GUARDA... LO DICEVO COSI' PER DIRE... NO... AGHHHH!

CHE SUCCEDE?

HSH

UN RUMORE SECCO, COME UNO SPARO SOFFOCATO.

ZIP

OH... NO!

?!

POI IL TONFO DEL CORPO CHE CADE.

RIVEDO LE SCARPE BICOLORI. SPINGONO IL CORPO CADUTO. COMINCIO A CAPIRE. SENTO UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA.

QUELL'UOMO E' MORTO... E IO SONO TESTIMONE DEL DELITTO.

DEVO FARE UNO SFORZO PER TOGLIERMI DA LI', MI SENTO COME PARALIZZATO DALLA PAURA.

SE L'ASSASSINO MI SCOPRE... AMMAZZA ANCHE ME.

IN PUNTA DI PIEDI SCENDO LE SCALE.

SPERIAMO CHE QUEL TIZIO NON ESCA PROPRIO ADESSO... SE CE LA FACCIO A SCENDERE LA PRIMA RAMPA DI SCALE, DOPO POSSO CORRERE.

MA LA FRETTA MI GIOCA UN BRUTTO TIRO.

MI SENTO VOLARE SUI GRADINI, DIETRO A ME SCATOLE E SPAZZOLE, CHE ROTOLANO CON UN FRACASSO INFERNALE.

C'E' QUALCUNO!...

UN IMPROVVISO SILENZIO PER LE SCALE.

MI HA GIA' VISTO... SONO SICURO!

ORA CERCHERA' DI RAGGIUNGERMI.

QUALCUNO MI HA VISTO... NON DEV'ESSERE LONTANO... LO DEVO... FERMARE.

SENTO UN PASSO SULLE SCALE. RIPRENDO A SCENDERE COL CUORE IN GOLA. D'UN TRATTO, UNA VOCE.

FERMATI... PICCOLA CAROGNA!

LA VOCE DIVENTA UN GRIDO SOFFOCATO.

OOO!

SIDES

L'UOMO E' SCIVOLATO SULLE SCATOLE E SULLE SPAZZOLE. FACCIO IN TEMPO A RAGGIUNGERE LA STRADA.

SONO SALVO!

TO-RAK

FINALMENTE MI RITROVO A CASA, AL SICURO.

MAMMA!... MAMMA!

?!

E RACCONTO TUTTO.

MAMMA MI RASSICURA. E' STATA UNA BRUTTA FACCENDA, MEGLIO DIMENTICARE. QUELL'UOMO NON RIUSCIRA' MAI A TROVARMI.

BENNY

MA POI CI RIPENSA, FORSE E' MEGLIO RACCONTARE TUTTO AL SERGENTE COOLEY. ORMAI E' NOTTE, PRENDE IN BRACCIO VINCENZO GIA' ADDORMENTATO E ANDIAMO AL DISTRETTO. IL SERGENTE CI ASCOLTA IN SILENZIO.

VA BENE, HO CAPITO!... ORA E' MEGLIO CHE PORTIATE A LETTO I VOSTRI RAGAZZI, SIGNORA. CI OCCUPEREMO NOI DELLA COSA.

MENTRE ESCO, IL SERGENTE MI STRIZZA L'OCCHIO PER TRANQUILLIZZARMI. MA, PER QUANTO MI SFORZI, A CASA NON RIESCO A DORMIRE.

CERCA DI DIMENTICARE, BAMBINO MIO... NON PENSARE PIU'... DORMI!

NON RIESCO A DARMI PACE. SONO TALMENTE PRESO DAI MIEI PENSIERI CHE A PIU' DI UN CLIENTE SPORCO I CALZINI COL LUCIDO.

IL GIORNO DOPO, I BRUTTI RICORDI SONO ORMAI LONTANI. DEVO ACQUISTARE LUCIDO E SPAZZOLE NUOVE E ALLA SOLITA ORA SONO AL LAVORO. TRA I PRIMI CLIENTI CAPITA IL SERGENTE COOLEY.

PRENDI, BENNY... QUI CI SONO LE TUE SPAZZOLE. LE ABBIAMO TROVATE SULLE SCALE DELLA CASA IN COSTRUZIONE.

E... E IL CADAVERE?

NESSUN CADAVERE, BENNY! ... LA TUA IMMAGINAZIONE TI HA FATTO UN BRUTTO SCHERZO. GIOCHI MOLTO A FARE IL DETECTIVE, PICCOLO E... A VOLTE VEDI ANCHE QUELLO CHE NON C'E'.

NON MI CREDE...

STAI ATTENTO!

SCUSATE, SIGNORE!

SONO SICURO CHE NEANCHE OLIVER CREDE ALLA MIA STORIA.

SENTI, RAGAZZO... STO CERCANDO UN LUSTRASCARPE CHE SI CHIAMA BENNY. LO CONOSCI?

BENNY?... CERTO, E' MIO AMICO. LO POTETE TROVARE ALL'ANGOLO DELL'ALTRA STRADA, A DESTRA.

STO PER CHIUDERE BOTTEGA E TORNARE A CASA, QUANDO CAPITA L'ULTIMO CLIENTE.

EH!!

TUMP

IL TERRORE MI SOFFOCA.

LE SCARPE MARRONI E BIANCHE...

LE STESSE DI QUELLA SERA, NELLA CASA IN COSTRUZIONE. ANCHE LA VOCE DELL'UOMO E' LA STESSA.

NON FARE STORIE, RAGAZZO... NELLA MIA TASCA C'E' UN REVOLVER PUNTATO CONTRO DI TE. ORA VOGLIO DUE COSE: PRIMO... LUCIDAMI LE SCARPE.

SECONDO... DOPO VERRAI CON ME. MA LUSTRA PURE CON CALMA, C'E' TEMPO!

MI HA CERCATO PER TOGLIERMI DI MEZZO... PERCHE' HO VISTO!

DEVO STAR CALMO, CERCARE AIUTO.

... MA NON POSSO GRIDARE. MI SPARA...

HO UN'IDEA DISPERATA. IL LUCIDO DA SCARPE. COLGO UN ATTIMO DI DISTRAZIONE DELL'UOMO E...

NON SE NE E' ACCORTO. CONTINUO A LUSTRARE CERCANDO DI GUADAGNAR TEMPO. SE ARRIVASSE QUALCUNO...

BASTA COSI'! ... SEI UN OTTIMO LUSTRASCARPE. PERO' LA MANCIA TE LA DARO' ... DOPO.

7UP bar

GUARDA IL VUOTO, DOVE FORSE LO PERSEGUITA UN FANTASMA MALIGNO E INVISIBILE. GUARDA IL VUOTO E CADE SCOSSO DA CONVULSIONI MORTALI...

FRATELLI! E' IL CASTIGO DEL SIGNORE DELLA NOTTE!

ORA DEVO SEGUIRLO...

LA... LA CASA IN COSTRUZIONE.

LA VISITEREMO INSIEME.

PRIMO PIANO, SECONDO, TERZO... FINO AL QUINTO, COME IERI. MI LEGA.

COSI' TE NE STARAI PIU' TRANQUILLO.

VEDO IL REVOLVER DAVANTI A ME.

CLIK

NON FARE QUELLA FACCIA!... NON HO ALCUNA INTENZIONE DI SPARARTI.

HO DI MEGLIO PER TE. LO SAI CHE SONO UN COSTRUTTORE? E SE NON LO SAI, TE LO DICO IO E... TE LO DIMOSTRO.

?!

LO VEDO PREPARARE IN FRETTA DEI MATTONI E DEL CEMENTO. UN PENSIERO MI FA RABBRIVIDIRE.

ORA... MI MURA... VIVO.

FARAI LA STESSA FINE DEL CADAVERE... DELL'ALTRO, NON L'HANNO PIU' TROVATO E NON LO TROVERANNO MAI.

MI SPINGE CONTRO UNA RIENTRANZA DELLA PARETE E COMINCIA A COSTRUIRE UN MURO CHE VA CRESCENDO RAPIDAMENTE DAVANTI AI MIEI OCCHI.

E' FINITA... FINITA... MAMMA, MAMMA!

COME MAI... BENNY NON C'E' STASERA... GIA' ANDATO VIA?

E QUESTO... COS'E'?

AIUTO

NON SO QUANTO TEMPO E' PASSATO, ORMAI MANCANO POCHI MATTONI AL LA CHIUSURA COMPLETA DELLA MIA TOMBA.

UN LAVORO CANE, RAGAZZO! MA NE VALE LA PENA... ORA CHE HO TOLTO DI MEZZO IL PROPRIETARIO, L'EDIFICIO E' MIO E LO COMPLETERO' IO...

LA POLIZIA PUO' CERCARE QUANTO VUOLE QUA DENTRO. CONOSCO IL MIO MESTIERE E POI... SCOMPARE TANTA GENTE A BROOKLYN.

ORMAI L'ARIA COMINCIA A MANCARMI, RESPIRO MALE...

TRA POCO PERDERO' I SENSI, LO SENTO...

ADDIO, MAMMA... VINCENZO...

FINALMENTE L'ULTIMO MATTONE! UN BUON LAVORO, DAVVERO...

FERMO, CAROGNA!

VOCI CONCITATE, ALCUNI MATTONI CADONO, RESPIRO DI NUOVO ARIA FRESCA.

CRAK

UNA FACCIA AMICA.

COOLEY!

SALVE, BENNY! ... SIAMO ARRIVATI APPENA IN TEMPO, EH?

!

DEVI RINGRAZIARE OLIVER... E' LUI CHE HA DATO L'ALLARME... POI, NON SO PERCHE', MA HO CAPITO CHE DOVEVI ESSERE QUI DENTRO NELL'EDIFICIO...

NELLE MANI DI QUESTA CAROGNA...

CHE FIFA, ISPETTORE!... ME LA SONO VISTA BRUTTA DAVVERO!

PUO' CAPITARE QUANDO UN... RAGAZZINO COME TE SI METTE A FARE IL DETECTIVE.

MA ANCHE DICK TRACY CORRE DEI RISCHI, NO?

DICK TRACY!... DEVI CRESCERE ANCORA UN PO', BENNY. E POI... DICK TRACY NON ESISTE, NELLA REALTA'.

MA IL CADAVERE C'ERA, SI' O NO?

E' DOMENICA, ORMAI GLI INCUBI SONO SCOMPARSI, TUTTI SORRIDONO ATTORNO ALLA TAVOLA. ANCHE IL SERGENTE TOM COOLEY. OLIVER ED IO ABBIAMO INSISTITO CON MIA MADRE, COSI' LO HA INVITATO. NON E' VERO CHE E' UN GRINTA. SEMBRA COSI' CONTENTO CON NOI...

SIETE VERAMENTE UNA CUOCA PERFETTA, TERESA.

SPERO CHE VERRETE ANCORA A PRANZO DA NOI, SIGNOR TOM.

MAMMA SCOMPARE IN CUCINA E RIAPPARE POCO DOPO CON UNA BELLA TORTA.

VE LA SIETE GUADAGNATA, RAGAZZI!

EVVIVA MAMMA!

FANTASTICA!

MAMMA HA PENSATO A TUTTO, ANCHE ALLA DEDICA CHE TOM COOLEY LEGGE UN PO' A MUSO DURO. MA POI FINISCE COL SORRIDERE ANCHE LUI. ORMAI SIAMO COLLEGHI...

BENNY TRACY OLIVER LATCH

FINE

© COPYRIGHT EURA 1979

12

IL CONFINE COL MESSICO E' ANCORA LONTANO. E ROBERT REED E' STANCO. MOLTO STANCO.

BURT NON TARDERA'. DOPO IL COLPO ALLA BANCA DI PEACETOWN, ABBIAMO DOVUTO DIVIDERCI, MA ERAVAMO D'ACCORDO DI RITROVARCI QUI PRIMA DI ENTRARE IN MESSICO...

FINALMENTE IL VILLAGGIO! NON CE LA FACEVO PIU', CON LA GAMBA IN QUESTO STATO.

# L'ERBA MESSICANA

LA POLVERE S'INFILA NEI VETRI ROTTI DELLE CASE, IL VENTO SBATTE LE PERSIANE. MA NON C'E' NESSUNO CHE SE NE PREOCCUPI.

BURT E' IN GAMBA, SONO SICURO CHE SE L'E' CAVATA. C'E' SOLO QUESTA MALEDETTA FERITA CHE MI TORMENTA.

LA PALLOTTOLA E' RIMASTA DENTRO. NON POSSO PIEGARE IL GINOCCHIO. E MI FA MALE...

... SEMPRE PEGGIO. COME SE UNA TALPA MI STESSE SCAVANDO NELLA CARNE.

ACC... LA FERITA DEV'ESSERSI INFETTATA.

SEI RIDOTTO MALE, AMICO.

CHI SEI?

MI CHIAMO JIMENEZ. SONO RIMASTO SOLO IO IN PAESE. GLI ALTRI SI SONO STANCATI DI ROMPERSI LA SCHIENA SU UNA TERRA CHE NON DA' NIENTE.

E A TE PIACE ROMPERTI LA SCHIENA?

SONO TROPPO VECCHIO PER IMMAGINARE QUALCOSA DI MEGLIO.

NERA... LA CARNE ATTORNO ALLA FERITA STA DIVENTANDO NERA!

VUOI DELLA TEQUILA? NON SERVE A GUARIRE, MA E' BUONA.

2

NON CE LA FACCIO, VECCHIO. NON RESISTO PIU'. NON HAI QUALCOSA DI PIU' FORTE?

MI SEMBRA D'IMPAZZIRE... AIUTAMI!

FORSE HO QUALCOSA PER TE. SONO DELLE FOGLIE CHE GLI INDIOS ADOPERANO PER CALMARE IL DOLORE. STORDISCONO.

DAMMELE!

ASPETTA UN MOMENTO... C'E' UNA COSA CHE DEVI SAPERE. DOPO AVERLE MASTICATE, NON PENSERAI PIU' ALLA TUA GAMBA, MA TI SENTIRAI TRISTE, MALINCONICO.

MOLTI, SOTTO L'EFFETTO DI QUEST'ERBA, HANNO TENTATO DI UCCIDERSI. TE LA SENTI DI RISCHIARE?

DAMMELE!

COME VUOI. MASTICALE LENTAMENTE, TENENDOLE A LUNGO SULLA LINGUA.

3

UN SAPORE FRESCO E AMARO.

VADO A SEMINARE IL MIO CAMPO. TORNERO' AL TRAMONTO.

NON CI SARO'. STO ASPETTANDO QUALCUNO CON CUI PROSEGUIRE. ADDIO, JIMENEZ. E... GRAZIE...

LA CARNE INFETTA DELLA FERITA HA SMESSO DI DOLERE. I MUSCOLI DI ROBERT SI DISTENDONO.

UN LIEVE TORPORE. E IL VENTO CALDO DEL POMERIGGIO.

ROBERT, FIGLIO MIO!

COSA... COSA VOLETE?

ERAVAMO PREOCCUPATI PER TE. DA TANTO TEMPO NON AVEVAMO TUE NOTIZIE... COSI' SIAMO VENUTI A CERCARTI.

CHI VI HA DETTO CHE ERO QUI?

NON E' STATO FACILE TROVARTI, MA ORA NON TI LASCEREMO PIU' SOLO.

NON VOGLIO NESSUNO TRA I PIEDI... ANDATEVENE!

SEMPRE ORGOGLIOSO, IL NOSTRO RAGAZZO... VERO, HELEN? RICORDO QUELLA VOLTA CHE FECE A PUGNI GIU' IN PAESE... TORNO' A CASA PESTO, MA SENZA LAMENTARSI.

GIA'... MA ORA MI OCCUPERO' IO DELLA TUA GAMBA, FIGLIOLO.

TI RIPOSERAI UN PO' NELLA TUA VECCHIA CAMERA. E' RIMASTA UGUALE, SAI? TI PORTERO' DEL SIDRO E DELLA TORTA DI MELE... PROPRIO QUELLA CHE PIACEVA A TE.

ORA BASTA! VOI SIETE MORTI DIECI ANNI FA!

CREDO DI SAPERE PERCHE' ROBERT FA COSI'... FORSE PENSA CHE NON LO ABBIAMO ANCORA PERDONATO PER AVER PRESO DI NASCOSTO TUTTI I NOSTRI RISPARMI...

VIENI CON NOI, ROBERT!

SU, FIGLIOLO. NON FAR ASPETTARE ANCORA I TUOI VECCHI!

DOBBIAMO SPIEGARGLI CHE NOI ABBIAMO DIMENTICATO DA UN PEZZO QUELLA SUA RAGAZZATA...

VOI SIETE MORTI! MORTI! ANDATEVENE!

5

INTORNO, LA VOCE SOFFOCATA DEL VENTO E IL TURBINIO DELLA POL-VERE.

MA... SONO SPARITI! NON C'E' NESSUNO!

ME L'AVEVA DETTO JIMENEZ CHE QUELLE FOGLIE FANNO UNO STRA-NO EFFETTO... MA NON MI SONO LA-SCIATO INGANNARE.

MARTHA!?

EHI, ROBERT! PERCHE'... QUEL-LA FACCIA? SONO TANTO CAM-BIATA, DUNQUE?

MARTHA, CREDEVO CHE...

... TI AVESSI DIMENTICATO? HO TENTATO DI NON PENSARE PIU' A TE... MA NON CI SONO RIUSCITA.

DI COLPO GIACE INERTE, DI FRONTE AGLI ABITANTI TERRORIZZATI...

IL SUO VISO E' UNA MASCHERA TRAGICA.

QUEST'UOMO E' MORTO DI PAURA!

CHI... ERA?

MIO PADRE.

LYTIA! GUARDATI DALLA COLLERA DEL SIGNORE DELLA NOTTE!

E TU, STRANIERO, ALLONTANATI DA QUI! LA TUA PRESENZA E' SGRADITA AL NOSTRO DIO!

TI AMO. ANCHE SE MI HAI ABBANDONATA MENTRE ASPETTAVO UN BAMBINO TUO.

HO SBAGLIATO A NON RESTARE CON TE, MARTHA. MA ORMAI E' TARDI, SONO SUCCESSE TROPPE COSE...

MI SEMBRA IERI, QUANDO FACEVAMO IL BAGNO NEL FIUME E TU MI ABBRACCIAVI STRETTA...

ANDIAMO VIA DI QUI... INSIEME!

FORSE MI PIACEREBBE... MA NON E' POSSIBILE. DEVO ASPETTARE BURT CON I SOLDI. E' CON LUI CHE ANDRO' IN MESSICO.

NON POSSO PORTARTI CON ME... MARTHA! LASCIA CHE TI SPIEGHI...

L'OMBRELLINO DA SOLE GIRA VORTICOSAMENTE.

NON ANDARE VIA SUBITO! RESTA ANCORA UN MOMENTO!

SEMPRE PIU' VELOCE, SEMPRE PIU' LONTANO.

COSA VOLETE TUTTI DA ME? PERCHE' SIETE TORNATI?

E' FRESCO, QUI DENTRO... PECCATO CHE NON CI SIA PIU' UN GOCCIO DI WHISKY.

SLIM...

CAPO... SCUSA SE TI DISTURBO...

EHM... GIA'. NON TI SEI COMPORTATO BENE CON ME, CAPO. ERAVAMO DUE RAGAZZI E TU ERI IL MIO IDOLO... TI SEGUIVO AD OCCHI CHIUSI.

I PRIMI FURTI ERANO COME UN GIOCO. AVEVO UN PO' DI PAURA, MA TU ERI SEMPRE ALLEGRO E SICURO DI TE. POI CI FU LA RAPINA ALLA FATTORIA DEI MC ROE...

GIA'... QUEI PEZZENTI AVEVANO MESSO DA PARTE PIU' DI MILLE DOLLARI. UNA CIFRA TROPPO GROSSA PER DIVIDERLA CON UNO STUPIDO COME TE, SLIM.

MI HAI SPARATO ALLA SCHIENA, CAPO... MA NON M'IMPORTA. VOGLIO CONTINUARE A LAVORARE CON TE.

SEI IL MIGLIORE DI TUTTI, CAPO... NON SCACCIARMI.

SMETTILA DI PIAGNUCOLARE, BAMBOCCIO. TI HO SALDATO IL CONTO MOLTO TEMPO FA. ORA VATTENE!

ADDIO, CAPO.

VA' VIA!

I CANI ABBANDONATI DAI CONTADINI SONO INCATTIVITI PER LA FAME.

GRAU GRAU!

SMETTETELA, BESTIACCE!

BL BL BLA

TI PIACE SPARARE... VERO, ROBERT REED? DUE GIORNI FA, ALLA BANCA DI PEACETOWN, NON HAI ESITATO AD APRIRE IL FUOCO MENTRE TI PORGEVO I SOLDI...

ANCHE TU, MALEDETTO MEZZEMANICHE!

... EPPURE NON AVEVO ALCUNA INTENZIONE DI REAGIRE. BADAVO SOLO A SALVARE LA PELLE, PENSANDO A MIA MOGLIE E A MIA FIGLIA.

9

MA TU MI HAI UCCISO COME UN CANE.

SONO VENUTO FIN QUI PER OFFRIRTI LA POSSIBILITA' DI PAGARE IL TUO DEBITO. TIENI QUESTA PISTOLA...

UCCIDITI, ROBERT REED! SOLO COSI' NON FARAI PIU' DEL MALE.

MEGLIO CREPARE SUBITO... CHE PER UNA GAMBA CHE STA ANDANDO IN CANCRENA.

FARLA FINITA. UNA GRANDE TENTAZIONE.

TORNA ALL'INFERNO!

UN'ALTRA ALLUCINAZIONE...

L'EFFETTO DELL'ERBA DOVREBBE ESSERE FINITO. MEGLIO DORMIRE, ORA.

FINALMENTE SEI ARRIVATO, BURT. GUAI?

ROBERT, SVEGLIATI! NON C'E' MOLTO TEMPO.

C'E' SOLO DA SCEGLIERE. LO SCERIFFO, I PINKERTON, E ORA ANCHE UN REPARTO DELL'ESERCITO...

LI ABBIAMO ALLE SPALLE. FRA MENO DI MEZZ'ORA SARANNO QUI.

OKAY, FILIAMO. VERSO IL DESERTO. LA' NON CI TROVERANNO.

HAI ACQUA CON TE?

CERTO. ACQUA E CIBO. PIUTTOSTO... LA TUA GAMBA COME VA?

E' STRANO. DA UN PO' DI TEMPO NON SI FA PIU' SENTIRE. IL MERITO E' DI UN VECCHIO MESSICANO CHE MI HA DATO UN'ERBA DA MASTICARE...

TI SEI FIDATO DELLE CHIACCHIERE DI UN MESSICANO? TI STAI RAMMOLLENDO, ROBERT.

NON AVEVO SCELTA.

ORMAI DOVREMMO ESSERE AL SICURO. E QUANDO ARRIVEREMO IN MESSICO... CI PENSI, BURT? DONNE, WHISKY E UN MUCCHIO DI SOLDI DA SPENDERE...

BE', INTANTO DAMMI UN PO' D'ACQUA. HO LA GOLA ARSA.

EHI, AMICO, CHE TI SUCCEDE? TI HO CHIESTO DELL'ACQUA!

ACQUA? NON POSSO DARTI ACQUA, ROBERT... IO SONO MORTO DA MOLTE ORE... IMPICCATO...

NON PUO' ESSERE... TI STAVO ASPETTANDO, BURT. ERAVAMO D'ACCORDO...

SEI SOLO, ROBERT. SOLO E SENZA UN GOCCIO D'ACQUA.

HAI SCELTO LA MORTE, VECCHIO MIO!

NOOO!

L'URLO SI PERDE NEL DESERTO. NON C'E' NESSUNO CHE POSSA ASCOLTARLO. NESSUNO.

E' STATO FACILE PER ROBERT REED NON FARSI INGANNARE DAI FANTASMI DEL PASSATO.

FACILE FINO ALL'ULTIMO... FINO ALL'UOMO DI CUI IGNORAVA LA MORTE.

© COPYRIGHT EURA 1979

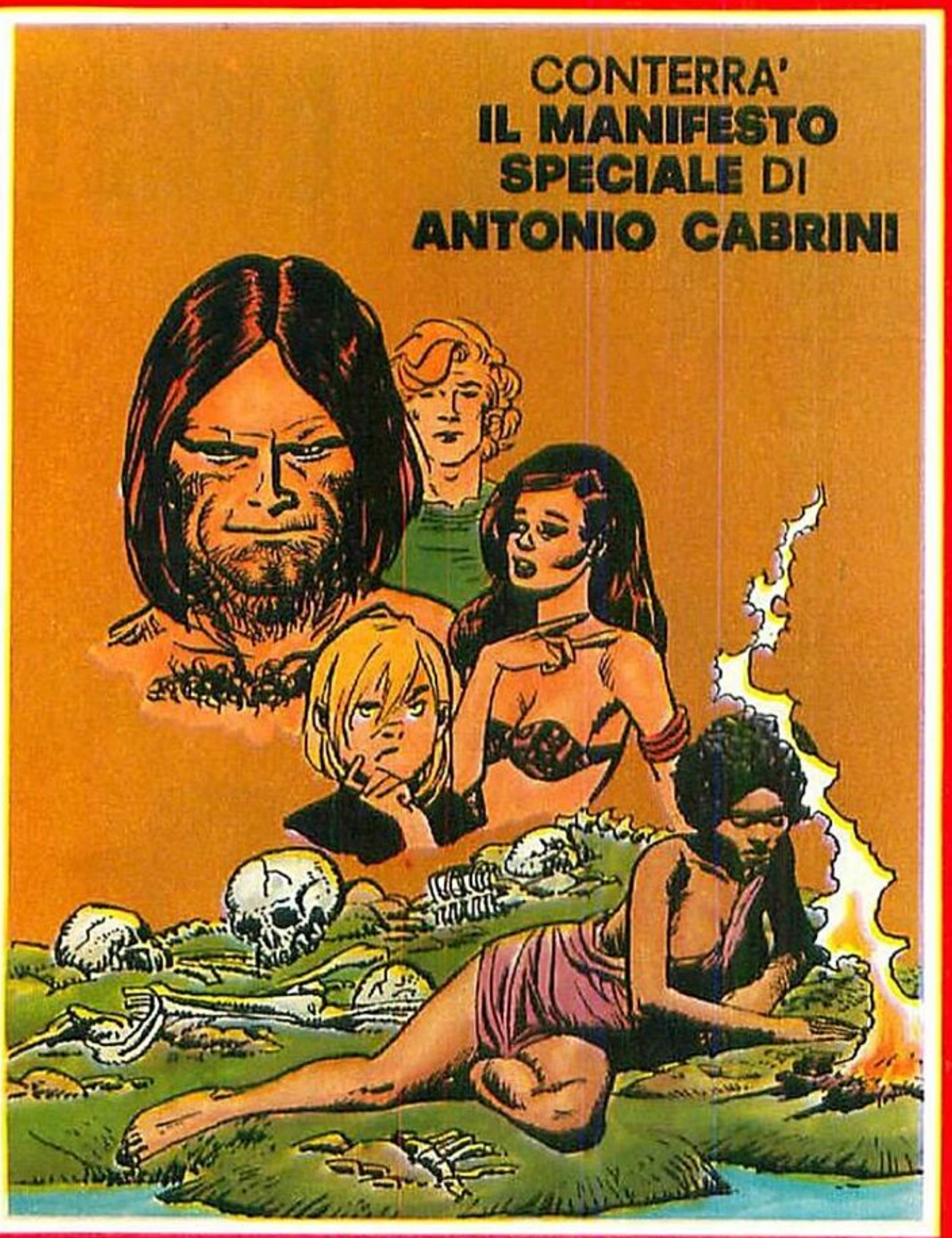
FINE 13

# I 7 FUMETTI COMPLETI

DEL NUOVO

# Skorpio

TUTTOFUMETTO




IN EDICOLA
DA GIOVEDI **24 MAGGIO**

## CALICO JACK

Fa sempre piacere quando un amico ti invita alla festa del suo matrimonio. Anche quando l'amico non è precisamente un gentleman, e si chiama «Felido». Farebbe meno piacere a Calico Jack sapere che il matrimonio è solo una trappola mortale nella quale proprio lui, Calico, è destinato a cadere...

## TIMBER LEE

Timber Lee, Kurz e Lona, una donna misteriosa. Ed il ritmo ossessivo degli zoccoli, del viaggio... rotto improvvisamente da un'immagine: indiani, immobili e terribili sull'alto della collina. In silenzio. Poi un urlo...

## BULL ROCKETT

La sfida è stata lanciata da Ying, e Yang l'ha accettata. Non resta che scegliere il terreno del combattimento, e i contendenti. Circa il terreno, sembra che Praxas sia il pianeta ideale, mentre per i contendenti... Bull, Piggy e Bob stanno per avere una terribile sorpresa...

## IL SEGRETO DEL CASTELLO

Il castello di Lorigny. Dai tempi del Medioevo testimonianza di nobili fatti d'arme e appassionanti storie romantiche, come la tragedia della Duchessa di Lorigny, assassinata dal suo amante. Ma è proprio andata così? Una terribile verità sta per emergere dalle pieghe di un passato sepolto...

## JENNIFER DEVE MORIRE

Se Basil e Conrad, che hanno sperperato l'eredità paterna, non pagheranno entro cinque giorni un debito di gioco, finiranno sotto i colpi di due inesorabili killers. Può salvarli solo l'eredità di una matrigna che si rifiuta ostinatamente di morire...

## WELCOME TO SPRINGVILLE

Boyd: un pazzo che ha ucciso il suo migliore amico e che ha ora tra le mani l'unica persona al mondo che conti per Mike... suo figlio. Ancora la storia di un uomo per chiudere gli straordinari racconti sulla gente di Springville.

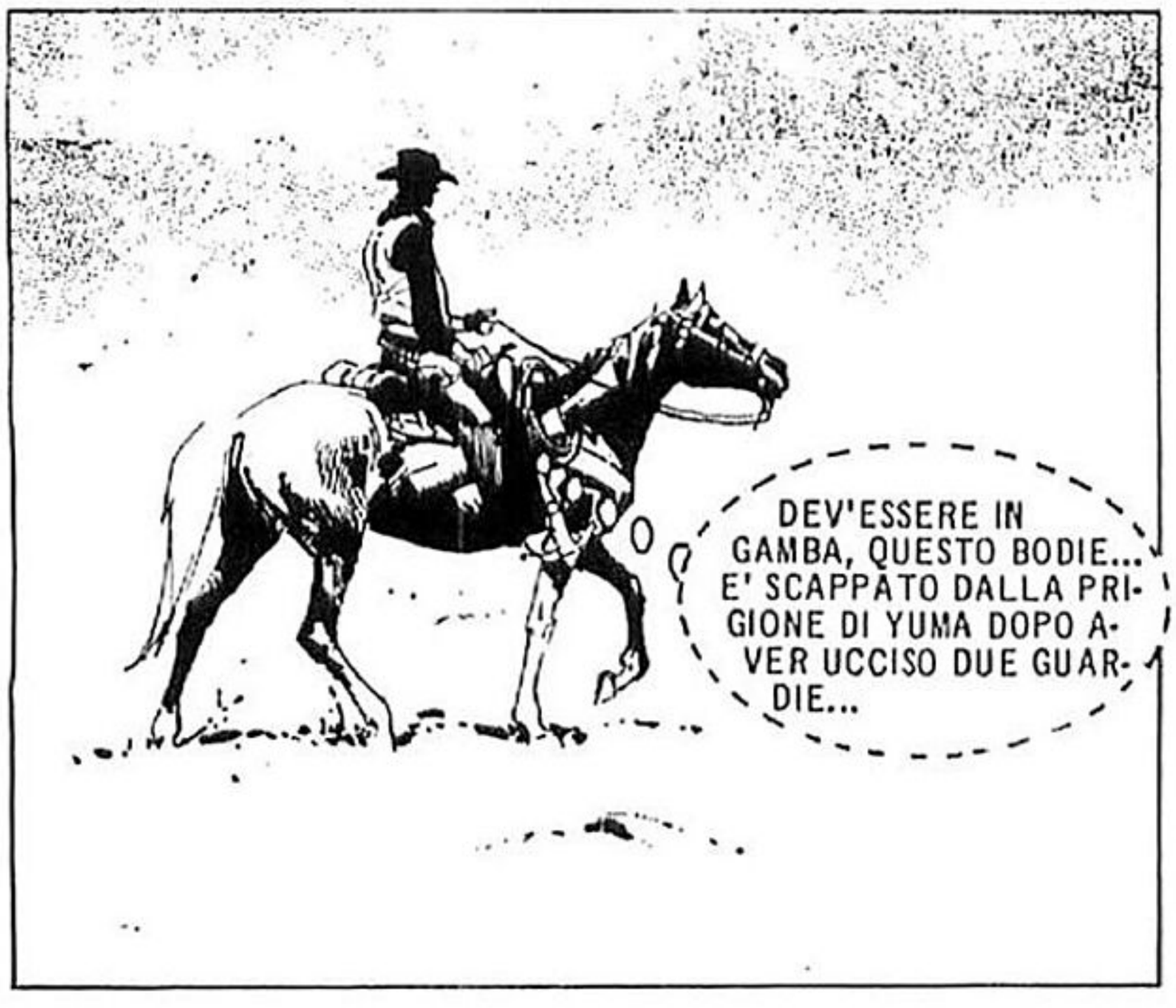
## PENA CAPITALE

Riflessi d'argento sulla strana astronave, sul suo nome incredibile: «Patibolo». Davanti, sempre più grande, un inferno di fiamme. Il sole. Un viaggio senza ritorno, un viaggio al cui termine sta l'esecuzione di una sentenza di morte...

# IL VOSTRO FUMETTO DEL GIOVEDI

# LAGGIU' NELL' OVEST

CON CALMA L'UOMO HA FERMATO IL CAVALLO ED HA VOLTO LO SGUARDO ALL'INTORNO, AL PAESAGGIO ARIDO IN CUI NESSUNO POTREBBE SPERARE DI NASCONDERSI A LUNGO. UNA CACCIA COME UN'ALTRA.



DOVRO' STARE ATTENTO... NON DARGLI UNA SOLA POSSIBILITA'.

UN TOCCO LEGGERO DI SPERONI SUI FIANCHI DEL CAVALLO... E SI E' MESSO DI NUOVO IN CAMMINO.

ORE LUNGHE, INTENSE. E IL CIELO COME BRONZO FUSO SOPRA LA TESTA.

POI, FINALMENTE, TRACCE CHIARE. TEXAS JACK BODIE E' VICINO, FORSE DIETRO LA PRIMA COLLINA.

NON CERCA NEANCHE DI MANDARMI FUORI PISTA...

STA PREPARANDOMI UNA TRAPPOLA...

UN ISTINTO DA ANIMALE. SENZA L'ISTINTO DEL PERICOLO NON SI PUO' EVITARE A LUNGO IL PIOMBO.

E' QUI NASCOSTO... VICINO...

2

D'IMPROVVISO SI LEVA UN FISCHIO STRIDULO E TERRIBILE, INSOPPORTABILE ALL'UDITO...

E' UN TURBINE SONORO CHE DURA POCHI ATTIMI, E CHE AVVOLGE TUTTI... GLI ABITANTI, LYTIA... E ARCAN, LO STRANIERO...

POI, DI COLPO COM'ERA COMINCIATO, CESSA.

UNO SGUARDO ORRIBILE E OSCENO CHE SI PUNTA SU ARCAN.

LA CERTEZZA CHE TEXAS JACK NON ESITERA' UN SECONDO A SPEDIRGLI UNA PALLOTTOLA NEL CRANIO.

MOLTO VICINO...

UN COLPO VIOLENTO CON GLI SPERONI, E LO SCARTO IMPROVVISO DEL CAVALLO GLI HA SALVATO LA VITA.

BANG

TWEEEEING

A POCA DISTANZA, UNA PICCOLA NUBE DI FUMO DIETRO UN MASSO. PER L'UOMO, UNA CARICA DISPERATA.

YAAAAH!

E COME SEMPRE LA SORPRESA E' UN'ARMA INVINCIBILE.

PER IL DEMONIO!

YAHH-HAA!

YAHH!

SOG

UGHNN!

BAM BAM

NON SI DEVE MAI SPARARE MENTRE UN CAVALLO SOLLEVA POLVERE TUTT'INTORNO.

TROPPO FACILE SBAGLIARE IL TIRO.

UGNNH!...

BUONO, FIGLIO DI... NON MUOVERTI!

STA'... STA' TRANQUILLO, VECCHIO MIO... HAI VINTO...

... PER ORA.

TEXAS JACK BODIE NE HA PASSATE TANTE, NEGLI ANNI DI PRIGIONE, ED HA IMPARATO A NON ARRENDERSI, MAI!

BANG!

UGHNN!

UN ISTANTE... E IL BOUNTY-KILLER E' A TERRA, IL BRACCIO SINISTRO IMMOBILE, PARALIZZATO.

CAMMINA VERSO IL TUO CAVALLO, SENZA VOLTARTI. HAI CAPITO?

SI'.

NON POTRAI FARCELA, VECCHIO MIO. TE NE RENDI CONTO?

ZITTO!

IL VIAGGIO E' LUNGO, E QUEL BRACCIO TI PESA TANTO... TROPPO...

CON UN BRACCIO SOLO NON POTRAI NEANCHE LEGARMI...

IL DOLORE AL BRACCIO SI E' FATTO SORDO, CONTINUO, TERRIBILE.

HO CINQUEMILA DOLLARI NASCOSTI... QUELLI DELLA RAPINA DI SMOKEVILLE... TE NE OFFRO LA META' AL POSTO DEI CINQUECENTO DELLA MIA TAGLIA...

SEMPRE QUEL DOLORE. E IL SANGUE CHE COLA INARRESTABILE DAL BRACCIO. INARRESTABILE PER CHI NON PUO' FASCIARSI.

NON SALIRE A CAVALLO... VAI VERSO QUELLE ROCCE E FERMATI... IMMOBILE, HAI CAPITO?

NON ESSERE STUPIDO... TRA POCO CROLLERAI... E ALLORA...

... ALLORA IO MI DIVERTIRO' CON TE, CACCIATORE DI TAGLIE. E TU NON POTRAI FAR NIENTE.

ZITTO!

DEVI CROLLARE, E LO SAI... E IO SARO' CATTIVO, ALLORA...

ORA CAMMINA VERSO IL CAVALLO... PIANO...

ASCOLTA, VECCHIO MIO... ACCETTA LA MIA OFFERTA... DUEMILACINQUECENTO... SEMPRE MEGLIO DI UNA PALLA IN TESTA, NO?

7

CHE NE DI-
CI? CI STAI?

PER IL BOUNTY-KILLER, UN URTO DI NAUSEA. BREVE.

CAMMINA VERSO IL CAVALLO, TEXAS JACK.

UN ALTRO URTO DI NAUSEA. PIU' LUNGO, QUESTA VOLTA.

I SOLDI SONO QUI VI-
CINO... IN UNA MINIERA AB-
BANDONATA. DECIDITI, VEC-
CHIO MIO.

TI INTERESSA, VERO? LO SAPEVO... SAI CHE FA-
REMO, VECCHIO MIO? ANDREMO A PRENDERCE-
LI SUBITO.

NO!

COS'HAI DETTO?

NO!

AH... FORSE HO CAPITO. GIOCHI AL RIALZO... VUOI PIU' SOLDI. E' COSI', VERO?

PAROLE CHE COMINCIA A NON SENTIRE, CHE RIMBOMBANO NEL SUO CRANIO COME I CANNONI A GETTYSBURG... BUM! ... BUM! ...

GLI URLI DEGLI UOMINI... L'ODORE DEL SANGUE E DELLA POLVERE... E IL CANNONE... BUM! ... BUM! ... BUM! ...

VA BENE, VA BENE... HO CAPITO... VUOI TUTTO, VERO?... TUTTI I MALEDETTI CINQUEMILA DOLLARI...

IN GUERRA SI UCCIDONO TANTI UOMINI... SENZA PIETA'. LA VITA DI LORO CONTRO LA PROPRIA... POI... PER SEMPRE... DI NOTTE, LI SENTI GRIDARE.

E IL CANNONE... BUM! ... BUM!

D'ACCORDO, ACCETTO. UNO DEVE GIOCARE CON LE CARTE CHE HA. I CINQUEMILA SONO TUOI... ANDIAMO?

NO!

EH?

NO, EH?... E ALLORA NON VOLTARMI MAI LE SPALLE... NON VOLTARMI LE SPALLE PER UN SOLO SECONDO!

NON VOLTARMI LE SPALLE! HAI CAPITO?

WANTED DEAD OR ALIVE TEXAS JACK BODIE $500 REWARD

GUARDA QUI, TEXAS JACK...

QUI DICE «VIVO O MORTO»...

BANG!

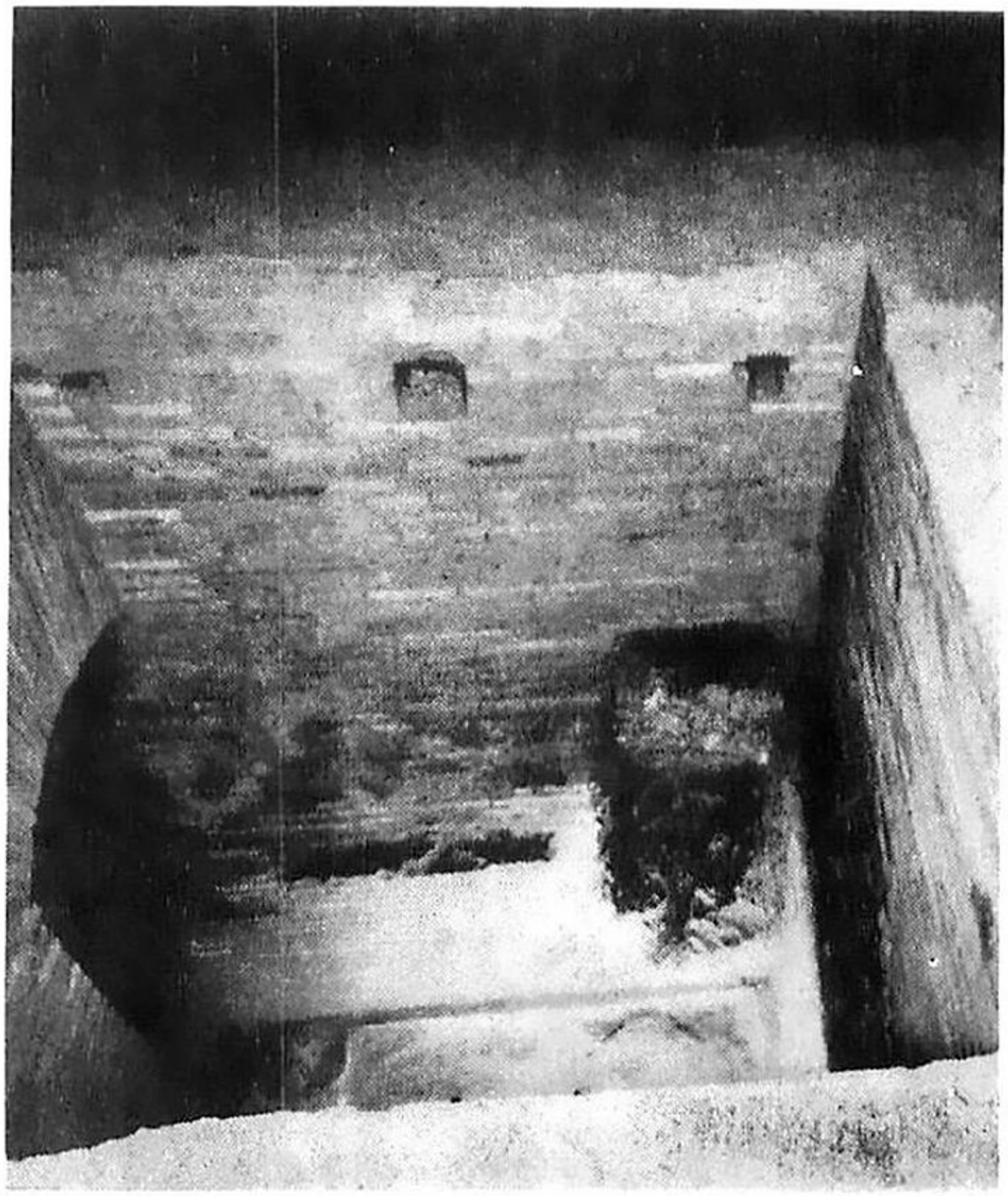
ORA POSSO VOLTARTI LE SPALLE.

© COPYRIGHT EURA 1979

Fine dell'episodio

# MISTERI DI ROMA

## I romani avevano i servizi segreti



**Uno dei locali dell'antica «caserma» scoperta dagli archeologi sotto la Chiesa di Santo Stefano Rotondo.**

La Chiesa di Santo Stefano Rotondo, che sorge sul colle del Celio, conserva un mistero.

Tale chiesa, una delle più antiche d'Italia, è a pianta circolare. Risulta che le sue fondamenta si trovano su antichi alloggiamenti militari chiamati «Castra Peregrina» perché ospitavano soldati di passaggio per Roma.

Va ricordato che la Chiesa di Santo Stefano Rotondo fu eretta nel V secolo e consacrata da Papa Simplicio tra il 468 ed il 483. I «Castra Peregrina», che si trovano sotto la chiesa, furono abbandonati in epoca Costantiniana quando i terreni del Celio divennero proprietà del Laterano, che era la prima sede dei Papi. Per costruire la chiesa, i resti dei «Castra» erano stati rasi al suolo, vale a dire riportati al livello del terreno e le stanze totalmente riempite di terra e di frammenti di ceramica. Su questa base fu creato il cerchio delle mura di sostegno per innalzarvi il Tempio cristiano.

La scoperta dei «Castra Peregrina», che avvenne poco più di sei anni fa, riveste un'importanza eccezionale in quanto di simili Castra esistono soltanto rare citazioni nei testi degli scrittori antichi, preoccupati di non rivelare troppi particolari intorno ai «servizi segreti» romani.

Ufficialmente queste truppe avevano l'incarico di provvedere all'approvvigionamento delle legioni ed avevano la denominazione di «frumentari». In realtà, però, avevano il compito di informatori e finivano per essere considerati dei veri corpi di polizia.

Come generalmente avviene, anche allora l'incarico «segreto» era noto a tutti, tanto che i «frumentari» erano definiti «pestilentissimus genus peregrinorum frumentariorum» (la pestilentissima schiatta degli incettatori di frumento).

Era, come si vede, un corpo in continuo movimento e, proprio per questa sua caratteristica, era stato deciso di utilizzarne i componenti come informatori.

civis

# COSA VORRESTE FARE NELLA VITA?

**Quale professione vorreste esercitare nella vita? Certo una professione di sicuro successo ed avvenire, che vi possa garantire una retribuzione elevata. Una professione come queste:**

RADIO TECHICO TRANSISTORI

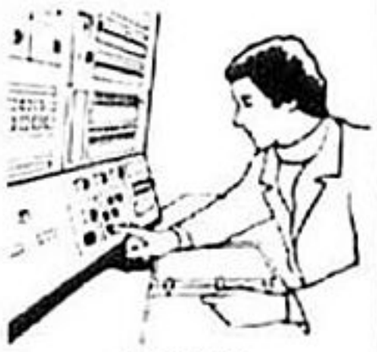
RIPARATORE-TV

ELETTROTECNICO

ELETTRONICO INDUSTRIALE

FOTOGRAFO

ELETTRAUTO



ANALISTA PROGRAMMATORE

DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA

IMPIEGATA D'AZIENDA

TECNICO D'OFFICINA

ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE

LINGUE

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

**CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)**

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE**

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

**CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)**

SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:

dolci adv

**Scuola Radio Elettra**
Via Stellone 5/379
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.**
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

*PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO*

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/379 10126 TORINO

**INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO**

DI _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____

_____ N. _____

Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)